

ମିଶ୍ରାମାତ୍ର



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૦૭ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ લોહીના લેખ

વિષય ૪ - ૩.

વડેવીરમ્

લોહીના લેખ

યાને

નાલાયક નગીન

[સામાજિક નવલકથા]

લેખક તથા પ્રકાશક :

મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી

કેશુશેઠનો પાડો-પાટણ

પ્રથમાવૃત્તિ

૧૯૮૬—માગસર

બી “સૂર્યપ્રકાશ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મૂળવંદ્યાર્થ ત્રીકમલાલે
અપ્યું. ડૉ. પાનકોર નાકા—અમદાવાદ.

મૂલ્ય

આઠ આના

તી ડૉપીરાઈટ રાંગ

સામાજિક નવલકથામાં સમાજના સત્યો, આદર્શ અને ઉત્થાનની પ્રેરણા ન આંકવામાં આવે તો એ નવલકથા અચેત ભાગે. બાળા શૈલી અને ભાવના એ ત્રણેય તત્વો નવલકથાના રંગ છે, પણ આત્મા તો 'આદર્શ' છે. યંગાલના પ્રસિદ્ધ નવલકથાકારો આ ગ્રીણુવટ શબ્દે શબ્દે ઉતારે છે અને તેથી જ અમરતા પ્રાપ્ત કરે છે.

પ્રસ્તુત નવલકથા એ જૈનસમાજની અવદશા પરથી અંકાયેલું કાદ્દપનિક શબ્દ ચિત્ર છે. હતાંય સમાજ જીવનના કેટલાક સત્યો કદ્દપનાના રંગથી રંગીને પુરવા પડ્યાં છે. નવલકથાના 'આદર્શ' સુધી હું કદાચ ન પહોંચ્યો હોઉં પરંતુ મારું બ્યેય એ દિશા તરફ છે. 'લોહીના લેખ'માં હું કેટલો સફળ થયો છું તેનો નિર્ણય-એક યુવાન અને ઉગતા લેખક તરિક્કે-હું મારા મિત્રો અને સાહિત્યકારો પાસે માગુ છું. આશા છે કે તુટીઓના દર્શન કરાવશે.

આ નવલકથા લખવામાં મને પ્રેરણા પાનાર મારા આત્મ ખંધુ શ્રી કેશવલાલ મંગળચંદ શાહુનો ઉપકાર માનું એટલો ઓછો. તેમજ મારા મુરબ્બી શ્રી મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેઠ તથા શ્રી વીરચંદ ગોકલદાસ ભગતની મીઠી સુચનાઓ પણ મારાથી કેમ બૂલાય!

મારા યુવાન મિત્રોને પણ હું નથી બૂલી શકતો. એમની પાસે તો મારી એકજ પ્રાર્થના છે કે તમારા હૈયામાંથી અધર્મદાના અધારા અગાં કરજો અને ધર્મશ્રદ્ધાના પ્રકાશ ઠાંસીઠાંસીને ભરજો. સામાજિક ઉત્થાનની ધગશ પિવાય તેટલી પીજો.

કેશુશેઠનો પાડો.

પાટણ.

માગચર શુદ્ધ ૧. ૧૯૮૬

મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી

અ પં જી

૫૮

૫૮

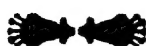
અત્યાચારના ઉત્સવો ઉજવનારને—

“ જેલો જેલો જેટલા જેલ જેલાય તેટલા જેલી થ્યો. સમાજને જેટલો સળગાવવો હોય તેટલો સળગાવી થ્યો. પાપવાસનાઓ માણુવો હોય તેટલી માણુ થ્યો. ચંદ્રમાણુ છોડવાં હોય તેટલાં છોડી થ્યો. અત્યાચારની આપખુદ કરવતો ચલાવવી હોય તેટલી ચલાવી થ્યો. અમારી ગરદન તમારી ખૂની તલવાર તળે ઝુકેલી છે. અમારામાં આજે એકતા નથી. સંપ નથી. સહકાર નથી. અમારે આંગણે આંગણે આગના બડકા બજુડી રહ્યા છે. આજે અવસર તમારો છે માટે ઉજવી થ્યો આનંદથી અત્યાચારના ઉત્સવો. અમારા લોહીની છાળા તમારા હૈયાનો દાવાનળ શાંત કરતી હોય, તો અમારી છાતી ખુલ્લી છે. તમારા આપખુદથી ચળકતા સોનેરી ખંજર ફુલાવી દો. ”

મોહનલાલ ચુનીલાલ ધામી



અનુક્રમ



૧ નાસાયક નગીન	૧૬ 'તે કાણુ હશે?'
૨ ઉરના અભિશ્રાપ	૧૭ બેદી વાતચિત
૩ કાળા દેવાનો નગીન	૧૮ ચંદ્રકુમાર
૪ પાપની દિવાલ	૧૯ વાસનાનો બિખારી
૫ સૂરિજીનું પંખી	૨૦ બેખધારી
૬ મંત્રના બેદ	૨૧ 'આપણું શું કરીશું?'
૭ નયનોની રમત	૨૨ અમળાનો કાણુ બેલી?
૮ મસલત	૨૩ લોહીનું બલિદાન
૯ વાસનાની જાળ	૨૪ ઝખમી યાદગારો
૧૦ રજનીના રંગ	૨૫ બેદી યુવાન
૧૧ દીક્ષામદોત્સવ	૨૬ આગના તણુખા
૧૨ અંધ માતા	૨૭ પશ્ચાત્તાપના આંસુ
૧૩ લોહીની કથાઓ	૨૮ પાંજરાના પંખી
૧૪ દીક્ષા ફાંડનો ધડાકો	૨૯ કાળો નાગ
૧૫ કલેશના મૂળ	૩૦ પાપનો બદલો

ઉપસંહાર



લોહીના લેખ

યાને

નાલાયક નગીન

નાલાયક નગીન

૧

સમાજના કલેવરમાં જે કંઈ સડો ધુસે છે, તે કેટલીક વ્યક્તિઓની આપખુદ પ્રવૃત્તિઓથી. સામાજિક અંગમાં જે કંઈ ખોડ આવે છે તે કેટલીક અધમ વ્યક્તિઓના અત્યાચારથી. સમાજનો પ્રાણ સુકાતો જાય છે તે કેટલીક રૂઢીઓના મુંગા મારથી.

સમાજ જો આપખુદી, અત્યાચારો, અને કુરૂઢીઓને પોષણ ન આપે તો, સમાજનું કલેવર આજે કંચન સમું હોય. સમાજ સુસંઝડિત હોય, આદર્શ હોય, પણ આજે તો સમાજમાં આપખુદીના અમ્મરપટ્ટાઓ બાંધનારા, અધમ અત્યાચાર સેવનારા અને વ્યભિચારમાં હેર લુંટનારાઓ વધારે પોષાય છે. એવા નરાધમો સામે લાલ આંખ કરવાનું સાહસ સમાજમાં નથી રહ્યું. તેથીજ સમાજની ખુદનો, માતાઓ, પુત્રીઓ અને કંગાલ નારીઓ દર્દના અશ્રુઓ સારી રહેલ છે. પોતાના હૈયામાં સળગતી હોળીઓની જ્વાળાઓ નિસાસા રૂપે નાખી રહી છે. પોતાના ધગધગતા લોહીની ધમારતો અણીને, સમાજની મહેલાત ભસ્મિભૂત કરી રહી છે.

નગીન અધમ કોટીમાંનો એક નાલાયક હતો. એને ખાનદાનીનું દેવાણ કાઢ્યું હતું. વીસ વર્ષની એની ઉંમર હતી. જીવન અને કર્તવ્યની મીમાંસા એના હૈયાને નહોતી સ્પર્શીશકી. તેનામાં મુખ્ય દુર્ગુણ એ હતો કે તે રૂપવતી રમણીઓને, વશ કરી પોતાની પાપવાસનામાં ફસાવતો. એને માટે અનેક કાળાધોળા પ્રપંચો કરવા પડે તો તે કરી લેતો. ચોરી જુગાર એ બધું એને મન સહજ હતું.

આટ આટલા દુર્ગુણોને ઢાંકવા માટેનું એક વસ્ત્ર પ્રજુએ તેને આપ્યું હતું. તે મોહકવાણી. નગીનના બોલમાં મધુરતા હતી. તે પોતાની વાણીના બળબીજ ગમેતેને ફસાવી શકતો. એ પણ સમજતો

હતો કે “ મારી વાણીમાં જનુ છે ” કુટુંબમાં એક વૃદ્ધ માતા અને એક વિધવા બહેન સિવાય કોઈ નહોતું. માતાની આંખે અંધાપો હતો. દુખના મારથી માતાનું શરીર પીંખાઈ ગયું હતું. વૃદ્ધ માતાનો ઓથ આશરો, છાંયડી, જે ગણો તે આ એક નગીન.

પરંતુ નગીન ને માતાનો પ્રેમ ક્યાં જોવો હતો ? તેને તો લહેર કરવી અને મોજશોખમાં સોનેરી ટોળીના સરદાર બનીને વિચરવું, એજ જીવનનું કર્તવ્ય જણાતું. દર્દના આંસુ સારતી માતાના દર્દને દૂર કરવા માટે આ પુત્ર નહોતો સરળયો. આ પુત્ર તો આંસુ પડાવવા સરળયો હતો. બહેન અને માતાને કોઈ કોઈ દહાડો કાચા ખાન ખાવા પડે-લાંધણ કરવી પડે તેની દરકાર આ પુત્રને નહોતી.

અંધમાતા અને અગિયાર વર્ષની વયમાં રંડાયેલી રાંક બહેન, આને શું કહે ? કોઈ વખતે શિખામણના બે શબ્દો કહે, તો બાછની ગાળો સાંભળવી પડતી. દીકરાની લાલ આંખોમાંથી ખરતા અંગારા જોવા પડતા. સુખે દુખે સંસારયાત્રા પુરી કરી નાખવી એ આશાએ વૃદ્ધ માતા અને વિધવા બહેન જીવી રહ્યા હતા.

કાઠિયાવાડના એક ગામડામાં આ નાલાયક નગીન પોતાની પાપવાસનાઓ પોષી રહ્યો હતો. ધર્મનું સામાન્ય જ્ઞાન હોવાથી જરા ઠીક કહેવાતો.

+ + + + + +

પાપના ઢગલાપર ગમે તેટલી સફાઈદાર આદરો બિછાવો, પણ તે કોઈ સમયે કુટી નિકળવાનું. માણસો માનતા હોય કે ‘ પાપ ’ એ જીવનની ‘ મજા ’ છે, તો તે જૂલે છે. પડે છે. પાપ છુપાવ્યાં છુપાતાં હોત તો, આજે સંસારમાં માનવસમાજની સ્થિતિ અજબ હોત. પાપનો બદલો ન મળતો હોત તો આજે સંસારમાં સંહારના સુસવાટો બોલતા હોત.

નગીનના ચનમાં એવો જ ફાંદો હતો. પોતાના પાપને છુપાવવા માટે તે અનેક રમતો રમતો. પાપોને પોષણ આપવા માટે અનેક પ્રપંચ ખેલતો. પણ પાપના પોટલાં કોના છુપાયા છે? નગીનના પાપના પોટલાં વજનદાર થયાં હતાં. ફાટવાની તૈયારીમાં હતાં.

ઉરના અભિશ્રાપ

૨

રમા સત્તર વર્ષની સુંદરી હતી. અપાર રૂપ હતાં. ગરીબના આંગણે ખિલેલું કામળ પુષ્પ હતું. રમાની દેહલતા પર પવિત્રતાના ઉજળા રંગ દીપતા. પરંતુ રમાના જીવનની ગહન-કથા તો અનોખી જ હતી. પંદર વર્ષની ઉંમરે લગ્ન થયાં. સાતમે મહિને વિધવા થઈ. સાસરીયાના સંકટમાંથી છુટીને માતા પિતાના આંગણે આવી.

સાતિઓના સાંકડા વાડાઓમાં ગોંધાઈ મરતી વણીક કામ કેટલી ચુંથાઈ-ચગદાઈ-રહી છે, તેનું જીવંત ચિત્ર રમાના જીવનમાંથી મળી આવતું. રમાના જીવનનો ઇતિહાસ અમૃતાક્ષરે નહોતો લખાયો. હૈયાના લોહીથી લખાયો હતો. રમાના લગ્ન એટલે સમાજની રાક્ષસી રૂઢિમાં ચગદાયેલી જીવન-આસા.

રમાના માતાપિતાને એક પ્રકારનો મોહ હતો. તે મોહ પુત્રીને સુખી કરવાનો હતો. સુખી કરવાના મોહ પાછળ સમજ શક્તિ નહોતી. પુત્રીના હૃદયની આશાઓ જાણવાની ઉત્કંઠા નહોતી.

રમાના માતાપિતાને ‘મોહ’ રમા માટે મોટરગાડી શોધતો હતો. સુકુમાર સૈન્દર્યમાં શોભી રહેલી બાલિકાને વધુ સોહાવવા માટે રમાના માતાપિતા મોટર ને મહેલાતની ઝંખનામાં હતા. એમને નહોતી ખબર કે મોટર અને મહેલાતોના ખૂની ભપકા પાછળ કેટલા લોહીચૂસ રમખાણો છુપાયાં હશે ?

રમાના લગ્ન માટે પાત્રની શોધ થવા લાગી. સરખી હેડીના

નવયુવાન મુરતિયાઓનો નાતમાં તોટો નહોતો. પણ રમા માટે તો મોટરગાડી જોઈતી હતી !

આજે એવા ઓછા માઆપ છે કે જે પોતાની પુત્રીઓને શ્રીમંતાઈના ખૂની ભપકામાં ન પડકતાં કોઈ સુશીલ યુવાન સાથે જીવનના તાર બાંધે.

આખરે રમાના માઆપની આશા ફળી. એક મુરતિયો રમાના કમનશિયે રંગાયો, ત્રણ ત્રણ પત્નીઓનો પ્રાણ લેનારો એક શ્રીમંત ૪૭ વર્ષની ઉંમરે રંગાયો.

કોઈ અભાગીને અચાનક દોસતના પોટલા મળી જાય, તેમ રમાના માતા પિતાને આ મુરતિયાના રંગાપાથી-આશાનું ધન મળ્યું. મોટર અને મહેલાતોના એ માલિક સાથે રમાનું જીવન બંધાયું-મા-બાપે બાંધ્યું. લક્ષ્મીનો લક્ષ્મીનો લુંટનારો લાડુભક્ત સગાવહાલાઓ પણ ન વિચારી શક્યાં કે રમાના લક્ષ્મી કોની સાથે ? માલુસ સાથે કે મહેલાતોના પત્થરો સાથે ?

આ મુંગા પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર કુદરતે સાત મહિનાના સુરજ ઉઘા પછી આપ્યો. રમાનો એ વૃદ્ધ પતિ ચારચાર પત્નીના જીવનનો જવાબ દેવા આ સંસારમાંથી સદાને માટે ચાલ્યો ગયો. જીવનની ગુલાબી અવસ્થાએ રમાના કપાળમાં રંગાપાના લોહી છંટાયા. ‘કર્મનો દોષ’ માનનાર સમાજ રમા માટે શું કરી શકે ?

સાસરીયામાં રમાને સ્થાન ન રહ્યું. રમાના ૩૫ પાછળ એક ભત્રિજો પાગલ બન્યો. રમા માતાપિતાને આંગણે આવીને વસી. આ બાળ વિધવાના જીવન-વિકાસના દ્વાર સદાને માટે દેવાઈ ગયાં. રૂઢી-પૂજકોએ રમાને વૈધવ્યની તોફાણો પહેરાવી. રમા શું કરી લક્ષ્મી કરી શકે ?

ના. રમા માટે હવે અંધકાર જ સરજાયો છે. પુરુષોને લક્ષ્મી કરવાં હોય તો તે ગમે તેટલી વાર પરણી શકે છે. સ્ત્રીના તો એક જ ભરથાર. આર્યાવૃત્તની આર્યરમણીનું આર્યત્વ આજપણ ઉજ્જવળ

છે. છતાં બાળ-સગ્ગોના હથોડા, વૃદ્ધ વિવાહની છીછીઓ, બહુ પત્નિઓના રોગ, સમાજ ઉપર ધા મારી રહ્યા છે. પુરુષોએ પોતાની પામર લાલસાને સતોષવા ખાતર પવિત્ર વૈધવ્ય પાળતી બહેનો પર પણ પોતાના અત્યાચાર ચાલુ રાખ્યા. વાંચનાર ! બાળવિધવા, સંસારની સુમધે ન લીધી હોય તે વિધવા, સ્વામિના રનેહને કલ્પનામાં પણ સ્થાન ન આપ્યું હોય તે વિધવા, શું કરે ? છુપા અનાચાર સેવે કે ફરી લગ્ન કરે ?

જરૂર એ બહેન પવિત્ર વૈધવ્ય પાળે. પણ વૈધવ્ય કાણુ પાળી શકે ? કયો અનુભવ પાળી શકે ? આસપાસનું કયું વાતાવરણ પળાવી શકે ?

રમાના જીવનની પણ આવી જ ગુંચો હતી. પવિત્ર વૈધવ્ય-તેના હૈયે વસ્યું હતું. પણ તેનો વિકાસ હજી નહોતો થયો. છુપા છુપા રમાના ઊરના અભિશ્રાપ સમાજ પર વરસી રહ્યા હતા. સમાજને એવા અભિશ્રાપોની ક્યાં પડી છે ?

કાળા હૈયાનો નગીન

૩

છેલ્લા કેટલાક અઠવાડીયા થયાં નગીનની કાળી નજર રમાના સૌન્દર્ય પર પડી હતી. રમા-સરલ હૈયાવાળી રમા-વૈધવ્યની જાંજીરમાં ઝકડાયેલી રમા-આ શયતાનની પાપી નજરે ચડી ગઈ. નગીન રમાના મકાનની બાજુમાં જ રહેતો હતો. રમાને પોતાની જાળમાં ફસાવવા માટે તે છુપા પ્રયત્નો કર્યા કરતો. રમાનું રસભિનું યૌવન નગીનની નજરમાં ખુંચી રહ્યું હતું.

આજે રૂપસુંદરી રમા નદી કાંઠે પાણી ભરવા આવી છે. સવારનો સમય છે. રોજ રમા પોતાની બેનપણીઓ સાથે પાણી ભરવા જતી, પરંતુ આજે બેનપણીઓનો સાથ ન મળ્યો. તે એકલી નદી

આરે પહોંચી. નગીન પણ આવી તબ્દી રાહ જોઈ રહેલો હતો. રમાને પાછી બરવા એકલી જતી જ્યાં તે પણ પાછળ પડ્યો.

નદી કાંઠેથી બે ત્રણ બૈરાઓ પાણી બરીને પાછા વળ્યાં હતાં. રમા એકલી રહી હતી. તે પોતાનું બેડું માંજ રહી હતી. ત્યાં નગીન આવ્યો. આસપાસ કોઈ નહીં હોવાથી નગીનને અવસર ઉચિત લાગ્યો, રમા પાસે પહોંચી તે ધીમે સ્વરે બોલ્યો:—

“કાણે રમા ?.....”

રમાએ પાછળ નજર કરી તો નગીન ! તે સ્થંભી ગઇ. નગીનની નાલાયકી તે જાણતી હતી. પોતાની પાછળ તે પડ્યો છે એવો તેને ખ્યાલ હતો. એક બે વખત નગીને રમાપર અગાઉ ઇશારા પણ કરેલા. એક નનામી ચીઠી પણ લખેલી. આ બધા પ્રસંગો તાજ જ હતા. એથી રમાના હૈયામાં બીક પેડી. આસપાસ કોઈ હતું નહીં. ધરતી સરતી હોય એવું તેને લાન થવા લાગ્યું. નગીને ફરી કહ્યું:—

“રમા ! આજે એકલી આવી છે ?”

રમા મૈન રહી. નગીને પોતાની નજર રમાના રસભર્યા વદન પર સ્થિર કરતાં કહ્યું:—

“રમા ! મારી ચીઠીનો ઉત્તર ન આપ્યો ને ?”

રમા થું બોલે ? શયતાનના સવાલનો જવાબ આ સરલ હૈયાની સુંદરી શો આપે ? નગીને આવેશમાં રમાનું કાંકું પકડ્યું. કહ્યું:—

“રમા ! હવે ક્યાં સુધી ?”

નગીને રમાનું કાંકું દબાવ્યું. રમાનું અંગ ધ્રુજવા લાગ્યું. નગીનના નયનોમાંથી વાસનાની જ્વાળા બહુકવા લાગી. પણ.....

એક પળની રાહ જોયા વગર રમા પોતાનો હાથ છોડાવી, અધુરું બેડું ઉઠાવી આજતી અંધ. કાળા હૈયાનો નમીન રમાની તીવ્ર અતિ જોઈ રહ્યો.

પાપની દીવાલ

૪

મધરાતનો સમય છે. અવની પર અંધારા ઉતર્યો છે. તારલિયાનો આછો પ્રકાશ પથરાઇ રહ્યો છે. કોઈ સુખની નિદ્રામાં મસ્ત છે. કોઈ દુખના ભોજન તળે પીડાઇ રહ્યા છે. દુનિયાના અનેક રંગો પોતપોતાની સ્થિતિમાં ઢળેલા છે.

નગીનના હૈયામાં સહેજ પણ શાંતી નથી. રમાનું સૌન્દર્ય નગીનને પળવી રહ્યું છે. કોઈપણ ભોગે રમાના મૌવનને લુંટવું એવી તેના હૈયામાં પીડા થયા કરે છે. આજે તે ગમે તે પ્રકારે રમાને પોતાની કરવાના નિશ્ચયપર આવ્યો છે. મધરાત જાગી હતી. નગીન પોતાના ધરમાંથી બહાર નિકળ્યો. રમાની ડેલી પાસે આવ્યો. થોડીવાર વિચાર કરી, આસપાસ કોઈ ન હોવાની ખાત્રી કરી તે વંડી ટપીને અંદર ગયો.

ઝોસરીમાં રમા એકલી સુતી હતી. માખાપ ધરમાં સુતાં હતાં. નગીન દબાતે પગલે રમાની પથારી પાસે આવ્યો. રમાના વદન પર સૌન્દર્યના તેજ ઝળહળી રહ્યાં હતાં. રમાના ઢળેલાં નયનો પર જાદુના રંગ હતા. નગીન આ લાવણ્ય નીરખી રહ્યો. તેના હૈયામાં વાસનાનો વેગ પ્રબળતાથી ઉછળવા લાગ્યો. રમાને પોતાની કેવી રીતે કરવી તે વિચાર તેને મુંઝવી રહ્યો.

પણ વાસનાના લિખારીઓને જીવનના વિચારો નથી સુઝતા. વિકારના વેગમાં સળગી રહેલા આત્માઓને આદર્શ પંથ નથી દેખાતા. નગીનના હૃદયમાં વિકારનું જોર વધવા માંડ્યું. તે પોતાની પાપવૃત્તિને કાલુમાં ન રાખી શક્યો. આગળ પાછળનો લેશ પણ વિચાર કર્યા વગર તેને રમાના મુખ-ચંદ્ર પર આવેશમાં ચુંબન લાડીલીધું. રમા સમ્રાણી જાગી ઊઠી. જ્યેષ્ઠ તે કાંઈ ભૂલે નગીન ! રમા કંપેલા લાગી. હૈયામાં ચક્રાટ થયો. નયનો આકરાં બન્યા. નગીન, રમાની આ

સ્થિતિ, આખું હસતાં હસતાં જોઈ રહ્યો. રમા ખાટલાપરથી નીચે ઉતરવા ગઈ. નગીને ચુપ રહેવા પ્રશ્નરો દર્શાવી રમાનો હાથ પકડ્યો. રમાથી કારમી ચીસ નખાઈ ગઈ. ઘરમાંથી માબાપ જાગી ગયાં. નગીન નાઠો. વંડી ટપી બહાર કુદ્યો.

સુતરની જાળમાં સપડાયેલું એક માછલું પણ નથી છટકી શકતું તો પાપની જાળમાં સપડાયેલો માણસ ક્યાંથી છુટી શકે ? નગીનના પાપની દીવાલ આજે જમીનદોસ્ત થવાની હતી. વજનદાર થયેલાં પાપના પોટલાં આજે ફાટવાનાં હતાં.

પાપની જાળમાંથી છટકવા માટે નગીન વંડી ટપીને બહાર તો નાર્યો, પણ બહારના ભાગમાં ગામનો ફોજદાર રોન મારવા નિકળેલો. તેની નજર નાસતા નગીન પર પડી. ફોજદારે પડકારો કર્યો. નગીન નાસવા લાગ્યો. ફોજદારે પાછળ દોટ મુકી. ઢોલાહલ થવાથી આસપાસના પાડોશી એકઠા થઈ ગયા. એક નાનું સરખું ટોળું ફોજદારની પાછળ પડ્યું.

થોડે દૂર જતાં ફોજદારે નગીનને પકડ્યો. પણ નગીન નિર્માલ્ય ન હતો. તેને ખીસામાંથી મોટું ચપ્પુ કાઢી ફોજદારના કાંડા પર લગાવ્યું. ફોજદારનો હાથ છુટી ગયો. લોહીની ધારા વહેવા લાગી. નગીન છુટો થઈને ફરી નાસવા લાગ્યો. પણ ફોજદાર હિંમત ન હાર્યો. ફરી પાછળ દોટ મુકી અને ગામના દરવાજા પાસે પાછો નગીનને પકડ્યો. આ વખતે એક બે પોલીસો અને ચાર પાંચ જુવાનીઓનું ટોળું આવી પહોંચ્યું. નગીનને નાસવાની બારી ન સૂજી. તરતજ તેને ચાવડી પર લઈ ગયા.

+

+

+

+

આંસુ પાથરતી માતાનો એકનો એક પુત્ર અને મુરતી બહેનનો એકલવાયો ભાઈ કુલકપુત્ર નગીન, ત્રણ વર્ષની સજા પામી

અંધાર ફાટડીમાં પુરાયો. નગીનના પાપની દીવાલ નગીનને ન બચાવી શકી. ગામ લોકો પશુ હરખાણમાં કે પાપીને બરોબર સળ થઇ.

+ + + +

સમયચક્રની ગતિ અજળ છે. આજકાલ કરતાં વર્ષો વીતી જાય ત્યાં ત્રણ વર્ષના શા હિસાબ ? નગીનના શીર પર લટકતી ત્રણ વર્ષની આકૃત પુરી થઇ. દયણાં પીસી પીસીને પામર બનેલો નગીન અંધારી ફાટડીમાંથી પ્રકાશમાં આવ્યો. પશુ સજીર ! પ્રકાશમાં તો નગીનનો દેહ આવ્યો હતો, દિલ નહીં, એનું દિલ તો હજી પશુ અંધકારમાં આથડી રહ્યું હતું. ત્રણ ત્રણ વર્ષના આકરા અનુભવથી પશુ તે પોતાના કાળજીની કાળજી ન ધોઇ શક્યો. તૂટેલી પાપની દિવાલોએ કંઈ પશુ અસર ન કરી.

નગીન જેવો જોલમાંથી છુટા થયો તેવાજ તે પોતાને ઘેર આવ્યો. પારકા ઠામ-વાસીદા કરીને પેટ ભરતી માં-બહેન રાજ થયાં. પશુ ભાઈનો ડુવાળ હજી એનો એ હતો. માતા અને બહેનનો હર્ષ નગીનના આત્માને અસર ન કરી શક્યો. રંક માતાએ કરકસર કરીને ભેગા કરેલા સત્તર રૂપિયા લઇ, નગીન વળતે દહાડે ગામ છોડીને ચાલ્યો ગયો. કારણકે હવે તેને આ ગામમાં સ્થાન ન હતું.

સૂરિજીનું પંખી

૫

જૈનસમાજના પવિત્ર સાધુઓનું જગતમાં અનેક સ્થાન છે. પ્રજા મહાવીરના કલ્યાણ માર્ગ પર વિચારનારા એ મહર્ષિઓના જીવનની સમાલોચના સ્થેજે ન થઇ શકે. ત્યાગ માર્ગના ઉપાસક એ આત્મ-વીરોની ઉજ્જવલ પ્રતિભા આજ પશુ આછી આછી રહી છે.

પરંતુ એ ઉજ્જવલતા પર આજે અનાયાર થઈ રહ્યા છે. જે ત્યાગના મંદિર વીરનરો માટે મુક્ત હતાં તે આજે અમડાઇ રહ્યાં છે.

ત્યાગના દંભ તથા છુપાયેલા શયતાનોના પ્રવેશથી આજે ત્યાગના મૂલ્ય હલકું થયા છે. ત્યાગના પવિત્ર માર્ગ પર આજે કેટલાક સ્ખતાનો પોતાની પાપલીલાઓ ભજવી રહ્યા છે. જગતમાં અજોડ એવો પ્રભુવીરનો જૈનધર્મ-વીરધર્મ આજે કેટલાક પાખંડીઓના પ્રતાપે ક્ષંકિત થઈ રહ્યો છે.

નફરત હોય, લ'પટ હોય, ચોર હોય, મુરખ હોય, અભણ અશક્ત હોય, અરે ! ગમે તેવો દુર્ગુણી હોય, તેને પણ ઉજળા પોષાકમાં છુપાવીને સંઘરનારો એક વર્ગ આજે હૈયાતી ભોગવે છે. તે કોણ ? એલાઓના ટોળાં વધારીને મોટા બનાવવાના મોહમાં કુબેલા સાધુઓ.

પ્રભુવીરનો પંથ-ધર્મ ન થઈ જાય એ બ્રહ્માના તથા આજે કેટલાક સાધુઓ પોતાનો શિષ્યમોહ નાદાન રીતે સેવી રહ્યા છે.

ચોર, ખૂની યા લ'પટ પ્રભુવીરની ઉપાસના કરી શકે, પણ પ્રભુવીરના શાસનના સિંહાસન એને ન હોય. આજે પ્રભુનો એ પવિત્ર વેષ સરતો થઈ પડ્યો છે. એને પહેરવાની કે ફેંકી દેવાની કિંમત નથી રહી. ગમે તે પ્રહણુ કરી શકે છે અને ગમે તે ફગાવી શકે છે. શિષ્યમોહમાં કુબેલા કેટલાક મહતો, એ પવિત્ર 'ઓષા'ની મહત્તા ચૂંથી રહ્યા છે. પ્રભુના સિંહાસન આજે શયતાનો પણ ભોગવી શકે છે.

સંસારનો ત્યાગ કરીને સાધુ થવું, અને ત્યાં નવો સંસાર જમાવવો. આવું તત્વ પણ આજે ઉછળી રહ્યું છે. સાધુતાના દર્શન સાંપડવા દોલ્લસાં થઈ પડ્યાં છે. સંસારી કરતા સાધુઓની ખટપટ અપાર થઈ પડી છે. આવો એક વર્ગ પણ જૈનસમાજમાં અત્યારે અસ્તિત્વ ધરાવે છે.

વિજયમુદ્દમુરિજી પણ શિષ્યમોહની માયામાં ફસાયેલા સાધુ હતા. એમના આરિત્ર માટે કોઇને શંકા ન હતી પરંતુ માયાવી

પ્રપંચો ખેલવામાં રજુ થરા હતા. આ પ્રપંચ જળાના પ્રતાપે તેઓને પોતાના સંધાડામાંથી દૂર વસવું પડ્યું, અને નવો સંધાડો જમાવવો પડ્યો. પોતાના કેટલાક રોજીયા ભક્તોને રાજી રાખી તેમની સહાય-થી સૂરિપદ પહેરી લીધું. જોન સાધુઓની નિર્નયક દયાના પરિણામે આજે પદવીઓ પણ સસ્તી થઈ પડી છે. જોને જે થવું હોય તે રહેજે થઈ શકે છે. આમ સુદૃઢ સૂરિ મહારાજ પોતાનો અડો જમાવીને ખેતી ગયા. એમનું મુખ્ય કાર્યાલય રાયદુર્ગમાં સ્થપાયું. પોતે પણ મોટે ભાગે રાયદુર્ગમાં રહેતા. આ વર્ષે પણ તેઓ રાયદુર્ગમાં ચોમાસુ કરીને રહેલા છે.

નગીન પોતાની અંધ માતા અને વિધવા બહેનને નિરાધાર છોડી રાયદુર્ગમાં આવ્યો. એક વીશીમાં ઉતારો કર્યો. બે દહાડા રાયદુર્ગના રસ્તાઓમાં રખડીને નોકરીની શોધ કરવા લાગ્યો. નોકરી કોને મળે ? નગીનને રાયદુર્ગમાં ઓળખે પણ કોણ ? ચાર છ દહાડા નોકરી માટે રખડ્યો પણ ક્યાંય પત્તો ન આધો. મનમાં મુંઝવણ શરૂ થઈ.

હતાશ નગીનને નોકરી ન મળી પણ એક મુનિ મહારાજ મળી ગયા. સુદૃઢ સૂરિના ઉપાશ્રયમાં તે રોજ જવા લાગ્યો. બેચાર દહાડાના અનુભવથી નગીનને જણાયું કે આપણી બૂખ આ માર્ગે સિવાય નહીં ટળે. એક દિવસે બપોરના તે મુનિ મહારાજ પાસે પહોંચ્યો. સુદૃઢસૂરિએ નગીનના ચહેરા પર કંઈક વાંચી જોયું. એકાંતનો લાભ લઈ સૂરિજીએ પૂછ્યું:—

“ ભાઈ ! તું ક્યાં રહે છે ? તારું નામ શું ?

“ કાઠિયાવાડના એક ગામડામાં. મારું નામ નગીન.”

“ નગીન ! અહીં શું વેપાર અથવા આવ્યો છે ?

“ નોકરી માટે આવ્યો છું પણ પણ ક્યાંય પત્તો લાગતો નથી.

કુટુંબનો દુઃખી છું. દરિદ્ર છું. સંસારમાં મને પોતાનો કરીને રાખે એવું મારે કાંઈ નથી.”

“ સરિજી આહું હસ્યા. ધીમેથી બોલ્યા:—

“ બાઈ ! સંસાર તો સંકટનું ખાખોચીયું છે, સંસારમાં કાંઈ કાંઈને પોતાનું કરીને ન રાખે. તું આટલો દુઃખી છે દરિદ્ર છે છતાંય સંસારની માયા નથી છોડી શકતો ?”

“ મહારાજ ! માયા છોડીને જીવું કયે સ્થળે ?”

“ માયા છોડવા માટે તારું મન તૈયાર હોય તો તને સ્થાન મળી રહેશે. દુઃખી દરીદ્ર અને નિરાધાર માણસોને આશરો આપવો એ અમારી ફરજ છે. પરમાત્મા મહાવીર પ્રભુની પુનિત પ્રવળ્યા ધારણ કરીને તારા આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા તૈયાર થા. આ સંસાર તો માયાની જળ છે. માતા, પિતા, બાઈ બહેન સ્ત્રીમિત્ર, કાંઈ કાંઈના સાથીદાર નથી. સહુ સ્વાર્થના જ સગા છે. આત્મા તો એકલો છે અને જ્યાં સુધી માયાના ચક્રમાં પરિભ્રમણ કર્યા કરશે ત્યાં સુધી ૮૪ ના ફેરા એના કર્મે લખાયેલાજ રહેશે. સમજી માણસોએ તો સંસારના મોહનો સાપની કાંચળી માફક ત્યાગ કરવો જોઈએ.”

નગીનને મુનિ મહારાજની સલાહ ગમી ગઈ. તે ધીમે ધીમે બોલ્યો:—

“ મહારાજ ! શું કરું ? સંસારના બંધનો લપટાવનારા છે એ બધુંય સમજી છું પણ નિરાધાર માતા અને બહેનને છોડીને ક્યાં જાઉં ? મારા એકના ઉપર જ એમનો આધાર છે. ”

“ ગાંડા ! જેને તું માતા અને બહેન માને છે, તે શું તારા હિતસ્વી છે ? જરા વિચાર કરી જો. એ તારા સગા નથી પણ તારા સ્વાર્થના સગા છે. અમારે પણ એવાં જ સંકટો હતાં. અમે દિક્ષા લીધી ત્યારે અમારે માથે બધાંય વિતક વિત્યાં. પણ સંસાર ખારો લાગવાથી સ્ત્રી, પુત્ર, કુટુંબ, મિત્ર વિગેરેનો ત્યાગ કરી આ સંસાર

સાગર તરવાનો માર્ગ અહણુ કરી લીધો. અને આજે આત્મ સાધન રૂઢી રીતે કરી રહ્યા છીએ. ”

“ એ તો ખરૂં. પણ મારી માતાના ભરણપોષણનો બદોબસ્ત તો કરવો જોઈએ ને ? વળી સાંભળ્યું છે કે દિક્ષા લીધા પછી બધાંય દુઃખ પડે છે. ”

સૂરિજી હસી પડ્યા: કહ્યું:—

“ તને હજી ખબર નથી. દિક્ષા એ તો સુખનું સાધન છે. દિક્ષા લેવાથી આભવમાં પણ સુખ મળે અને પરભવમાં પણ સુખ મળે. અમે વર્ષો થયા દિક્ષા પાળીએ છીએ પણ કોઈ જાતનું દુઃખ અમને નથી પડ્યું. ખાવા-પીવા-ઝોઢવા અને રહેવા માટે જે જોઈએ તે મળે છે. ચોવીશે કલાક શાસનપ્રેમી શ્રાવકો સેવામાં હાજર જ રહ્યા કરે છે. બાકી પગના વિહાર આદિ તો અત્યારે ક્યાં આકરા હતા ? ગુજરાતની બહાર તો આપણે જવાનું હોતું નથી. તેમાંય ખાસ કરીને રાયદુર્ગમાં જ રહીએ છીએ. વળી શ્રાવકો આપણી દરેક સગવડ પુરી પાડે છે. ભણવું હોય, શાસ્ત્રોના મનન કરવા હોય या વ્રત તપ કરવાં હોય તો પૈસા પણ પુષ્કળ હોય છે. માટે તું દુઃખથી જરાય ન ગભરાતો અને તારી માતાના ભરણપોષણનો બદોબસ્ત તારા પૂણ્ય પ્રતાપે થઈ જશે. માટે કોઈપણ જાતના ખોટા વિચારો ક્યાં વગર દિક્ષા અહણુ કરી આત્મકલ્યાણની સાધના કરવા તૈયાર થા. ”

નગીન વિચારમાં પડ્યો. મનમાં કંઈક નક્કિ કર્યું, બડીબર મૌન છવાયું. મુનિ મહારાજે કહ્યું:—

“ શા વિચાર કરે છે ? સારા કામમાં વિચાર કરવાના નહોત. ”

“ ઠીક. ત્યારે કાલે સવારે આપની પાસે આવીશ. ” કહી નગીન હોમો થયો. સૂરિજીએ તેનું કાંડુ પકડી નીચે ખેસાડતાં કહ્યું:—

“ ખેસ. એક વાત કહું. અત્યારે તારે ક્યાં જવું છે ? ”

“ અહીંથી બજારમાં એક આટો મારી પછી જમવા જવાનો. ”

“ તું ક્યાં જમે છે ? ”

“ વીશીમાં ”

“ તારે ત્યાં જમવાનું નથી. એ સમયડ હું કરાવી આપું છું. વીશીના સડેલા ધાન આપણે ખવાય ? ”

આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં એક વયોવૃદ્ધ લક્ષ્મી-પતિ શ્રીમાન પધાર્યા. તેમને મહારાજને વંદન કર્યા. મહારાજે ‘ ધર્મ-લાલ ’ આપ્યો અને કહ્યું:—

“ ખેસો આ એક ભવિષ્ય છે. પુણ્યાત્મા છે. પ્રવ્રન્યા લેવાનો શુભ વિચાર છે. ”

શેઠે નગીન તરફ સ્નેહભરી નજર કરી પૂછ્યું:—

“ તમારું નામ ? ”

“ નગીનચંદ્ર ”

“ સાહે સાહે. તમારા જેવા ભવિ આત્માઓ શાસનમાં છે ત્યાં સુધી શાસન જીવતું જગતું છે તમે ક્યાં ઉતર્યા છો ? ”

“ એક વીશીમાં ”

“ અરે ! ત્યાં ઉતરાય ? અમારા ઘર કાંઈ મસાણુ નથી. હવે ત્યાં ન જતા. અમારે ત્યાંજ રહેવાનું રાખજો. તમારો સામાન ત્યાં છે ને ? ”

“ હા. એક નહાનો ડબો છે. તે લઈ આવીશ. ”

“ નાં. નાં. તમારે સામાન જવું જોઈએ ! હું મારા માણસને મોકલીને મગાવી લઈશ. તમે ચીઠી લખી આપજો. ”

લોહીવાર સુધી સામાન્ય વાતચીત કરીને કીલ્લાખંડ શેઠ નગીનને પોતાને ત્યાં લઈ ગયા. સ્વરિજીએ જાણ્યું કે પંખી ઠીક હશે.

મંત્રના ભેદ

૬

સરિજી તરફથી કિલાચંદ શેઠને શાસન પ્રેમીનો ઇલકાબ મળ્યો હતો. શાસનપ્રેમી થવાના ટાઈટલો બહુ સસ્તા થઈ પડ્યાં હતા. મહારાજ સાહેબની મહત્વાકાંક્ષાઓમાં જે ગૃહસ્થ તન-મન અથવા બનનો ફાળો આપે તે બધાને શાસન પ્રેમીના ટાઈટલો સહેજે સાંપડતા મહારાજના અવિચારી કૃત્યો સામે જે વિરોધ પોકારતા તેને શાસન-દ્રોહીના ડામ દેવામાં આવતા.

શાસનપ્રેમીના ટાઈટલો ફેટલાં સસ્તાં થઈ પડ્યાં છે અને તેની કૃત્રી આખર છે, તેના રહસ્યો ઉકેલવા માટે કિલાચંદશેઠની જીવનકથા સારો માર્ગ બતાવશે.

કિલાચંદ શેઠના પૂર્વજોની આખર સારી હતી કે ખરાબ તે જાણવા કરતાં, કિલાચંદ શેઠના જીવનની ખાનદાની જાણવી વધારે મહત્વની થઈ પડશે. કિલાચંદ શેઠ એક સામાન્ય કુટુંબના ઉછરેલા. યુવાન ઉમરે મુગધ ગયા. એક સદ્ગાના વેપારીને ત્યાં ઉમેદવારી શરૂ કરી. શેઠ સારા મળેલા તેમજ કીલાચંદમાં દાવપેચ લડવાની શક્તિ પણ અજબ હતી. એટલે ટુંક મુદતમાં તે ભાગીદાર બન્યા. બોળાશેઠની બોળપણુને લાભ લેવાની ઈચ્છા પ્રગટી. એરંડા, રૂ. આદિના સદ્ગામાં ઘાલમેલ કરવી શરૂ કરી. પરિણામે શેઠની શ્રીમં-તાઈ હુટાઈ ગઈ. અને કીલાચંદભાઈની ગરિબાઈ શુભ થઈ. શેઠે દેવાળું કાઢ્યું અને આપઘાત કર્યો. કીલાચંદ શેઠે પોતાના નામની પેઢી જમાવી. પૈસા થયા એટલે પૂજન થાય. જે કીલાચંદની ખાન-દાની માટે જનતા ને શંકા હતી તે કીલાચંદને જનતા વધાવવા લાગી. પૈસાની ચમક તળે કીલાચંદનું કાળું હૈયું હુપાયું. લગ્ન થયાં. પણ કિલાચંદ વાસનાનો ખુલામો હતો. સ્ત્રી-અમાનુષિક ત્રાસના ભોગે મરી ગઈ. બીજી પરણ્યા. તેને પણ આપઘાત કર્યો. સમાજને તો

ઉપરનો ડોળ ભેવો છે. ત્રીજીવાર પણ સમાજે એક બાળા કિલા-
ચંદના ચરણોમાં વધેરી. કિલાચંદને સંતાન પ્રાપ્તિ ન થઈ. પૈસો
ખુબ વધ્યો. ઠાણ ભોગવે ?

શેઠને માનપાનની મહત્વાકાંક્ષા ઘણી હતી. દર વરસે નાતને
લાડુ-પાણી ખવડાવે. ઠામ વાસણની લ્હાણીઓ કરે. એવા એવા
સામાન્ય પ્રભને જે'ચનારા કાર્યો કર્યા કરે. ધારાસભામાં ઘુસવા માટે
પણ પ્રયત્ન ખુબ કરેલા. પણ થાક્યા. ત્યાં સુદૃઢસૂરિજી મળ્યા.
શેઠના અંતરની વ્યથા તેમણે જાણી. શેઠનું કુઃખ દૂર કરવા સૂરિજીએ
એક મંત્ર આપ્યો. 'સાત માણસોને દિક્ષા આપાવવી એટલે મંત્ર
ફળશે અને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે.' આવી લાલચ આપી. શેઠને જરા
શાંતિ થઈ. શેઠ પાંચ પાત્રોને દિક્ષા અપાવરાવી. ત્યાં ત્રીજીવારના
પત્ની અવસાન પામ્યા. ઉમ્મર પણ પાકી થઈ ગઈ હતી. કન્યા
ઠાણ આપે ? પણ સમાજ અંધ છે. એક પૈસાનો લોભી મળી ગયો,
અને પોતાની પુત્રીના સાત હજાર લઈને શેઠ સાથે લગ્ન કર્યાં. આમ
કિલાચંદ શેઠનો સંસાર પાછો શરૂ થઈ ગયો. શેઠ ખુશાલીમાં એક
સંઘ કાઢ્યો. ખુબ માનપાન મેળવ્યાં. વેપાર રોજગાર છોડી દઈ
સુખપુર્વક જીવન ગુજારવાની ઇચ્છા કરી. ત્યાં અચાનક વેપારનો
ફટકો લાગ્યો. પણ શેઠ તો કાવાદાવાથી ભરપૂર હતા. કેટલાય ગરિ-
બોને રડાવ્યા. કેટલાંયના સંસાર સૂના કર્યાં. અને પોતાનો પૈસો
જાળવી રાખ્યો.

આજે દોઢ વર્ષ થયાં શેઠ વેપારમાંથી નિવૃત્ત થઈ રાયફર્જમાં
રહે છે. નવવધુ લક્ષીતા પણ સુખેકુંજે સ્વામિની શ્રીમંતાઈનો
ઉપભોગ કરી રહી છે.

શેઠને ચોથીવાર પરણ્યાને બે વર્ષ થયાં, છતાં પણ સંતાન
પ્રાપ્તિ ન થઈ. સમાજમાં ખુબી ચર્ચાઓ થવા કરતી કે શેઠની શક્તિ
મરી ગઈ છે.

શેઠને મળેલા મંત્રની પૂરવણી નિમિત્તે નગિનચંદ મળી ગયા. આ પંખી છડું હતું. આવા આવા અનેક કાર્યોના પ્રતાપે જ કીલા-ચંદ શેઠ શાસનપ્રેમી બન્યા હતા.

મંત્ર તંત્રના આવા મહન બેદના લીધેજ આ નગીનચાંદને આ શાસનપ્રેમી પોતાના ઘેર લઇ ગયા.

નયનોની રમત

૭

નગીનચંદ ઉપાશ્રયમાંથી કીલાચંદ શેઠની સાથે ગયો. કીલા-ચંદ શેઠે ઘણાજ આદર સત્કારથી નગીનને બેસાડ્યો. રસોઈ તૈયાર થઇ ગયેલ હોવાથી પાટલા નંખાયા. નગીન અને કીલાચંદ શેઠ જમવા બેઠા. ભાતભાતના ભોજનથી નગીનની થાળી ભરાઇ ગઇ. પણ નગીનની નજર થાળીમાં નહોતી. તેની નજર તો થાળી પીર-સનાર શેઠની નવવધુ લલીતાબાઇ પર હતી. તે યૌવનવંતા હતા. વીસ વર્ષનાં મુકુમાર હતા. નયનો કામણુગારા હતા. જ્યેષ્ઠ ગુલતું હતું. હાવભાવ અને લટકો શ્રીમંતાઈના સામે કઠિ પહોંચે તેવા રંગીલો હતો.

નગીનચંદ તીરછી નજરે આ જ્યેષ્ઠવંતીને જોઇ રહ્યો. નગીનના મનમાં લાગ્યું કે શેઠની પુત્રી હશે. રીતભાત બેતાં તેની શંકા ખોટી ઠરી. લલીતા પણ નગીનના મહીલા નયનોને વારે વારે નિરખી દેતી. વૃદ્ધ શેઠે જમતા જમતા પત્તિને કહ્યું:-

“આ ભાઈ પૂણ્યાત્મા છે. દિક્ષા લેવાના છે.”

આ સાંભળી લલીતાએ નગીન સામે ખાસ જોયું. પુછ્યું:

“તમારું નામ શું ?”

“નગીન.” નગીનચંદના ચહેરા પર આકર્ષણ હતું. જે આકર્ષણ લલીતાના હૈયામાં વસ્યું. નગીનના રસભર્યા નયનો લલી-

તાના કાળજમાં ખુંચવા લાગ્યા. કંઈક મુંગી મુંગી અદ્રશ્ય વાતો ઉઠેલાતી હોય એવો ભાવ એક ક્ષણને માટે રમીગયો.

જમ્યા પછી શેઠ તથા નગીન દિવાનખાનામાં ગયા. દિવાનખાનું શૃંગારિક ચિત્રોથી સુશોભિત હતું. સફાઈ ખંધ હતું. શ્રીમંતાઈનો ભભકદાર ઠાઠ બેનારને પહેલી તકે દેખાઈ આવતો.

પાનસોપારીની રકાળી નોકર મુકી ગયો. નગીને તથા શેઠે પાન ખનાવવું શરૂ કર્યું. વૃદ્ધાવસ્થાને આરે ડોલી રહેલા આ સહેલ શાસનપ્રેમીને પાન તમાકુનો શોખ ઘણો હતો. પાન ગલોફામાં ચડાવતાં શેઠે પુછ્યું:—

“ નગીનભાઈ ! તમારા સગાવહાલાંમાં કેણુ છે ?

“ માતા અને બહેન.”

“ બસ ! ખંજું કોઈ નહીં ? ”

“ ના શેઠ ! આસંસારમાં મારે ખીજું કોઈ નથી. કુટુંબનો બળેલો છુ. આર્થિક સ્થિતિ પણ એવી છે.”

“ હોય. માણસના માથે દુખતો રહ્યા કરે. એ દુખદરિયામાંથી ઉગરવાના વિચારો તમારા જેવા કોક પુણ્યાત્માને જ પ્રાપ્ત થાય.”

આમ સામાન્ય વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં એક માણસ આવ્યો. અને શેઠ તરફ નજર કરી બોલ્યો:—

“ તમને બોલાવે છે.”

શેઠ સમજી ગયા. આવનાર માણસ ઉપાશ્રયનો નોકર હતો. સ્મરિજીએ બોલાવા મોકલ્યો હતો. શેઠે ઉભા થતા કહ્યું:—

“ નગીનભાઈ ! બેસજો હો. હમણાં હું આવું છું.”—

“ હા ભલે.”

શેઠ પાઘડી પહેરી બહાર ગયા. નગીન એકલો વિચારમાં પડ્યો. તેના કાળજમાં શેઠની રૂપવતી રમણી ખટકી રહી હતી.

ભોજનથી પરવારીને લલીતાપણ પાન ખાવા દિવાનખાનામાં આવી. નગીન એકલો બેઠો હતો. પાનની રકાળી લઈ લલીતાએ પાન લગાવવું શરૂ કર્યું. નગીન લલીતાના સૌન્દર્યને એક ધ્યાને ભેષ રહ્યો હતો. લલીતાને વાતો કરવાની છુટ મુળથી હતી. તેને પુછ્યું:—

“તમે દિક્ષા પાળી શકશો?”

નગીન સ્હેજ અચકાયો. પણ તરતજ જવાબ ફેંક્યો:—

“હા. એમાં શું?”

“તમે પરણેલા છો?”

“ના.”

“ત્યારે તમારા કુટુંબમાં.....”

“મા અને એક બહેન.”

“તમને દીક્ષા આપવામાં એ ખુશી છે?”

“અરે! ખુશી ન હોય તો પણ શું? મારા મનનો તો હું જ માલિક છું ને?”

“તમે તમારા મના માલિક ખરા. પણ તમારી મા બહેનનો આધાર શો?”

“આધાર પોતપોતાના આત્માનો! મા બહેન વગેરે સૌ સ્વાર્થના જ સગા છે. કોઈ કોઈનું નથી.”

“ત્યારે માબાપ પોતાના બાળકને મોટા કરે એતો મૂખાઈજ ઠરી.”

“નગીન મૈત્ર રહ્યો: લલીતાએ નવો પ્રશ્ન કાઢ્યો:—

“તમારી ઉંમર કંઈ મોટી નથી થઈ. હજી તો યુવાન છો. આવી યુવાન અવસ્થામાં તમને વૈરાગ્ય કેવી રીતે થયો?”

“કોઈ પુણ્ય કર્મના પ્રતાપેજ વૈરાગ્ય ઉદય થયો છે. વૈરાગ્ય કાંઈ ઉંમર થોડી જીવે છે? ધ્યારે ઉદય આવે એના હીસાબજ નહીં.”

“ તમારી સ્થિતિ તો સારી હશે ? ” લલીતાને વાતચીતમાં રસ પડ્યો હતો. નગીનને પણ આ તક સારી લાગી. તેને આશું હસતાં કહ્યું:—

“ સારી નરસી તો ઠીક. સંસારમાં સહુને માથે સંકટો તો પડ્યાજ કરે છે. એ સંકટની સાંકળમાંથી ઉગરવાનો આ એક જ માર્ગ છે. ”

“ એ ખરૂં છે. સંકટોમાંથી ઉગરવાનો આ સિવાય બીજો કયો માર્ગ હોય ! ”

વાતચીત વૈરાગ્યની ચાલતી હતી. પણ હૃદયમાં તો જીદાજ તોફાન હતો. નયનો પણ વખતે વખતે રમત કરી લેતાં. લલીતાએ વળી એક નવો પ્રશ્ન પુછ્યો:—

“ તમે સંસારનું સુખ નથી ભોગવ્યું અને આ માર્ગ ગ્રહણ કરો છો તો પછી કાઈ વખતે વૈરાગ્ય, અસ્ત તો નહીં થાય ને ? ”

“ એ શું બોલ્યા ? સંસારના અનુભવથી કંટાળીને તો આ પવિત્ર માર્ગ અંગિકાર કરું છું. ”

લલીતા ઉઠીને બહાર ગઈ. નગીન લલીતાના લાવણ્યનો વિચાર કરતો બેસી રહ્યો.

મસલત

૮

ચાર ચાર બાળાઓને પોતાના ખપ્પરમાં હોમીને શાસન પ્રેમી બનેલા કીલાવંદ શેઠ, સુરિજ પાસે પહોંચ્યા. સુરિજ ઉપાશ્રયમાં આવેલી એકાંત ચોરડીમાં રાહ બેઠાનેજ બેઠા હતા. શેઠ વંદન કરીને બેઠા. સુરિજએ કહ્યું:—

“ લાલ અણુધાર્યો મળ્યો હો. ”

“ હા સાહેબ ! ”

“પણ એ છટકી ન બન એનો ખાસ ખ્યાલ રાખજો. તમે પાંચ પુરા કર્યા. અને આ છઠ્ઠો છે. મંત્ર ફળતા વાર નહીં લાગે. એક બાકી રહ્યો છે.”

“એને છટકવાતો નહીં દઉં પણ.....”

“શું : ”

“મંત્ર હવે ફળે તો ઠીક. સાહેબ ! જીવો છો ને. વૃદ્ધાવસ્થા છે. જીંદગીનો ભરસો નથી.”

“તમે ગભરાવ છો શા માટે ? મંત્ર તો અચુક ફળવાનો. હવે કાંઈ વધુ બાકી નથી રહ્યો.”

“હા સાહેબ ! એ તો ઠીક. પણ આને દિક્ષાના મુરતનું કેમ કરીશું ? ”

“એ બધો વિચાર મેં કરી રાખ્યો છે. માગશર શુદ્ધી બીજના રોજ દિક્ષા મહોત્સવ રાખીશું. તેર દહાડા બાકી રહ્યા છે. ત્યાં સુધી તમારે એને બરોબર બળવવાનો છે.”

“એ માટે તો જરા પણ ખામી નહીં આવવા દઉં. પણ એ દરમિયાન એની મા વિગેરે આવી પહોંચે અને ધમાલ કરે તો ? ”

“એના રસ્તા અનેક છે. એની માને ખબર ન પડે અને આપણી દીક્ષા અયોગ્ય તેમ છાની છુપી ન કહેવાય એવો પ્રયત્ન આપણે કરીશું.”

“શા પ્રયત્ન ? ”

“એ બધું ત્યારે થઈ પડશે. આપણે કાંઈ નાસ્તિકોમાં વાતને ચાવી કરવી નથી. ફક્ત આપણું ‘શાસન પક્ષ’ છાપું ચાર છ દહાડા અગાઉથી નોંધ લેશે. જેથી જનતામાં છાનુ છુપુ ન કહેવાય. અને બાકી આપણે માત્ર એકાવન કંઠાત્રીએ છાપાવીને આપણા શાસન પક્ષના આગેવાનેને બીડી દઈશું. મહોદ્ધામાં વરઘોડો કાઢીશું. ઉપાસ્યમાં દીક્ષા આપીશું. પ્રભાવના તો થવાનીજ પછી વડીયો બધા વહુનો લખી લખીને બહેર છાપાઓમાં મોકલી આપશે.”

“આ રસ્તો બહુ સારો. પણ પછી કદાચ કોઈ ધમાલ મચા.....”

વચ્ચેજ સૂરિજી બોલી ઉઠ્યા:—

“અરે શું ? પછી તો અમે ગમે તને પહોંચી વળીયે. મોટા રાજાઓ ઉતરી પડે તોય શું ? છોકરાને એવો ગેબ કરી દઈએ કે વરસો સુધી પત્નો પણ ન ખાય. એ માટે તમે જરા પણ ન ગભરાશો. નગીનને કેવા પાઠ બણાવવા એ અમારું કામ.”

“ઠીક ત્યારે. પણ એક ખુલાસો રહી ગયો.”

“શેનો ?”

“નગીન પોતાની માતાના બરણ પોષણનું.....”

“એતો મને પણ કહેતો હતો. એને માટે વધારે રૂપિયા ન આપવા. બે હજારથી વાત કરવી ને છેવટે પાંચ હજારે પતાવવું. પેલા કાણીયાના આપણે અગીયાર હજાર આપ્યા હતા. અને હરામી નાશી ગયો. માટે હવે જરા બેઘને કામ કરવાનું.”

થોડીવાર સૂરિજી અને સૂરિજીના શાસન પ્રેમી બંને મૌન રહ્યા. છેવટે શાસન પ્રેમીએ શાંતિ તોડી:—

“રૂપિયા મોકલીશું કેવી રીતે ?”

“દીક્ષા અપાઈ ગયા પછી એક માણસ તેની માતાને આપી આવશે.”

“એ તુઠ્ઠો ઠીક છે ત્યારે હું.....”

“હા. પધારો ! એનો ખ્યાલ બરોબર રાખજો. તમને અણુ-ધાર્યો લાભ મળ્યો છે. ખાનપાનમાં જરા છુટ રાખજો. મોટરમાં હરવા ફરવા વિગેરેની કાળજી તમારે રાખવાની છે. હાથમાં આવેલો લાભ બે ઉડી જશે તો પછી આપણી મહેનત બધી બરબાદ જશે.”

“ એ માટે એ ફીકર રહેજો. હું જરા પણ ખામી નહીં આવવા દઉં. ”

વંદન કરી શાસન પ્રેમી (I) શેઠ ગયા. સુરિછ પણ આસન ખખેરી નીચે પધાર્યા.

વાસનાની જાળ

૯

નગીનચંદના દીક્ષા મહોત્સવને માત્ર છ દહાડા બાકી રહ્યા. ગુલાબી કાગળમાં સોનેરી અક્ષરોથી એકાવન કંકોનીઓ છપાવવામાં આવી. ‘શાસન પક્ષ’ નામના છાપામાં પહેલે પાને, નીચેના લેખ ભરડા જેવડા અક્ષરોથી છપાયો:—

પૂણ્યશાલી આત્માનો પૂણ્યપંથ

સં.....ના માગસર શુદ્ધના મંગલ દિવસે એક ભાગ્યશાલી આત્મા—જેનું શુભ નામ શ્રીમાન નગીનચંદ ઘેલાભાઈ છે. એ વીર યુવાન પ્રભુ મહાવીરના પૂણ્યપંથનો મહા મંગલકારી માર્ગ સ્વિકારી મોક્ષમાર્ગની નીસરણી સમાન પ્રવજ્યા ગ્રહણ કરનાર છે.

વીર નગીનચંદ એક ખાનદાન કુટુંબના નખિરા નવયુવાન છે. પ્રખર બુદ્ધિશાલી છે. પ્રચડ તેજસ્વી છે. મહા પ્રતાપવાન છે. એમના ભક્તિ ભર્મા નયનોમાં વૈરાગ્યની પૂણ્યપ્રભા ભભકી રહી છે, એમની શાંત અને ગૌર મુખમુદ્રા, ભવ્યતમ ભાલપ્રદેશ, અને કુદરતી પ્રતિભા, વિગેરેના મુસંયોગથી એ વીર કેા મહા પુરુષ થવા સરખાયેલ હશે એમ સ્હેજે કદપી શકાય છે. શ્રીમાન નગીનચંદભાઈ પોતાની યુવાવસ્થામાં જ આ સંસારની અસારતા જોઈ શક્યા છે, અને પ્રભુ મહાવીરનો પૂણ્ય પંથ ઓળખી શક્યા છે.

આવા નરવીરો આપણા વીરશાસનમાં જ્યાં સુધી ગળહળી

રહ્યા છે ત્યાં સુધી આપણું શાસન રળીયામણું છે જયવતું છે. શાશ્વત છે.

અમે એ પૂણ્યશાલી આત્માને કોટિશઃ ધન્યવાદ અર્પીએ છીએ અમારા અંતઃકરણના હર્ષાશ્રુની સ્નેહભરી અંજલી અર્પણ કરીએ છીએ ”

આ પ્રમાણેનો ખાસ લેખ ‘શાસન પક્ષ’ના મુખ્ય પૃષ્ઠ પર અળહળી રહ્યો હતો. દીક્ષા ક્યાં આપવામાં આવશે, કોણ આપશે, ક્યારે આપશે, વિગેરે કંઈપણ હકિકત લેવાની હિદ્દરતા આ ‘શાસન પક્ષ’ નહોતું બતાવી શક્યું. આમ પોતાને મનાવી રહેલા શાસનપક્ષના ઢોલ ‘શાસન પક્ષ’ નામના સાપ્તાહિકમાં વાગવા શરૂ થયાં.

ત્યારે અહીં નગીનના અંતરની સારંગી તો ઓર વાગી રહી હતી. કીલાચંદ શેઠને ત્યાં તે રાજશાહી ઠાઠથી રહેતો હતો. ખાવા પીવા, હરવા ફરવા, વાતચીત વિગેરેમાં પુષ્કળ છુટ આપવામાં આવી હતી. નગીનને મળતાં માન સન્માન તો અકથીત હતાં. પણ નગીનને એક વગરનાં સઘળાં સૂનાં લાગતાં. તેના હેયામાં લલીતાનાં લલિત સૌન્દર્યે વાસ કર્યો હતો. લલીતાના નયનપ્રાણે ખુંચી રહ્યાં હતાં. જોકે આ સાત દહાડામાં નગીને લલીતા સાથે ભોલવા ચાલવાની ઘણી છુટ લઈ લીધી હતી. તેમજ લલીતા પણ નગીનના વાણી વિલાસમાં મુગ્ધ બની ગઈ હતી. પરંતુ બંનેમાંથી કોઈ, પોતાની આંતરિક પીડા નહોતું જાહેર કરી શક્યું.

બપોરનો સમય છે. કીલાચંદ શેઠ, સૂરિય પાસે વ્યવસ્થા કરવા ગયેલા છે. નગીનચંદ મેડી પરના ખાસ ખાનગી દિવાન-ખાનામાં બેઠો બેઠો એક પુસ્તકના પાના ફેરવી રહ્યો છે. ઘડીક વાંચે છે તો ઘડીક વિચારમાં પડે છે. આમ તેનું મન અસ્થિર બનેલું છે ત્યાં લલીતા પોતાના નોકર ચાકરોની ધમાલમાંથી મુક્ત

થઈ મેડી પરના આ ખાનગી દિવાનખાનામાં આવી. નગીનને એકલો ભેઠ તે હસતાં હસતાં બોલી:—

“ તમે અહીં છો? શું વાંચો છો? ”,

નગીનના હૃદયપર લલીતાના મીઠા શબ્દ કંઈક અસર કરી ગયા. તે બોલ્યો.

“ કુમારપાલ ચરિત્ર ”

“ બરોબર હવે તો તમારે એવું બધું વાંચવું પડશે. કેમ? ”

“ એતો છેજ ને. સંસારીના ધંધામાં મુગ્ધ થયા પછી.... ”

“ વેરાગીને ધંધો લેવાને ” લલીતાએ આજા હાસ્ય સાથે મોહક કટાક્ષ કર્યું.

“ નાં. આત્મ સાધનનો. ”

“ આ જમાનામાં વેરાગીપણું અને આત્મ સાધન બધું સરખુંજ ગણાય. ” લલીતાની ચમકતી આંખો નગીનના ચહેરા પર બહુ પાથરી રહી હતી. નગીન પણ કશે ઉત્તર ન આપતાં લલીતાની આંખો સામે એક ધ્યાને નિહાળી રહ્યો. ઘડીબર તે પોતાની સ્થિતિને પણ ભૂલી ગયો. નગીનના મનોભાવ લલીતા બહુ ગંધ. બોલી:—

“ શું ભેઠ રહ્યા છો? ”

“ શું? ” નગીન કેમ નીંદામાંથી બગ્યો હોય!

“ કહું છું. તમે શું ભેઠ રહ્યા છો? ”

“ હું જે ભેઠ રહ્યો છું તે નથી કહેવાય તેમ. ”

“ શા માટે? ”

“ કહેવામાં સાર શો? ”

“ ત્યારે ભેઠ રહ્યા હતા શા માટે? ”

નગીન મીન રહ્યો. લલીતાએ ફરી કહ્યું:—

“ નાં. નાં. કહો શું ભેઠ રહ્યા હતા? ”

“ કહીશ તો તમને મશ્કરી લાગશે. ”

“ નહીં લાગે. કહો. ”

“ હું તમારૂં યૌવન જોઈ રહ્યા હોતો. ”

લલ્લીતાના હૃદયમાં પણ આજ કલ્પના હતી. પોતાનો મનો-
ભાવ ક્ષુપાવતાં કહ્યું:—

“ યૌવન તમારે જોવાનું હોય ? આત્મ સાધનના માર્ગ પર
વિચારવાળા મુસાફરને અને યૌવનને લાગેવળગે શું ? ”

“ કેમ ન લાગે વળગે ? તમને જોઈ હૃદયમાં કંઈક દર્દ
થતું હોય તો.....”

“ મને જોધને દર્દ ? ”

“ હા. ”

“ શા માટે ? ”

“ તમે નથી સમજતાં ? તમારા અનુભવના દર્દે પણ તમે
નથી સમજતાં ? શું કહું ? ક્યાં તમારૂં રાજરાણી સમું રસ લઈ
યૌવન ! અને ક્યાં તમારા સ્વામીનાથની ૫૦—૬૦ વર્ષની પ્રતિમા ! ”

લલ્લીતાના કાળજમાં કારી ઘા લાગ્યો. ઠુર નીસાસો નંખાયો.
તેના નયનો નીચાં ઢળી પડ્યાં. ચહેરા પર શ્યામ રેખા અંકાણી.
લલ્લીતાના મનની પીડા નગીન માપી શક્યો. તે બોલ્યો:—

“ લાગ્યો દોષ શો દષ્ટએ ? અન્યાય કરનારા તો.....
લલ્લીતા ગળગળી થઈ ગઈ. ન બોલી શકી. આખોમાંથી બે
અંત્રુઓ ટપક્યાં. નગીન ઉભો થઈ લલ્લીતાની ખુરશી પાસે ગયો
લલ્લીતાનો કોમળ હાથ પકડી લીધો. આસપાસ એક નજર
ફેરવી લીધી.

“ શા માટે ઓછું લાવો છો ? મારા કહેવાથી દુઃખ થયું
હોય તો ક્ષમા માગી લઉં છું. તમે ન રડો. ”

લલ્લીતાના નયનો હવે સ્થિર ન રહી શક્યાં. આંસુની ધારા
ચાલી. નગીનના હાથમાંથી પોતાનો હાથ ન ખેંચી શકી. બોલી:—

“ તમે તો ખરૂં કહ્યું. મારા લગ્ન માણસ સાથે નથી થયાં મ...”

“ તમારું દુઃખ હું સમજી શક્યો છું. તમને દુઃખી બેઠેનેજ મને તમારા પર પ્રેમ આવે છે. લલીતા ! આ નગીન સાધુ થશે પણ તને તો નહીંજ બૂલે હો. તમને બેયાં ત્યારથી મારા હૃદયમાં અપાર વેદના થઈ રહી છે પણ...”

“ શું ? ” લલીતાના હૃદયમાં નગીનના શબ્દો રમી રહ્યા હતા.

“ કંઈ નહીં. ”

“ નાં કહો હવે શા માટે શરમાવ છો ? મારાપર પ્રેમ છે તો કહેતા અચકાવ છો શા માટે ? ”

નગીને આવેશમાં લલીતાનો હાથ દબાવતાં કહ્યું:—

“ મને ન બૂલશે હો. હું તમને મારાંજ માનુ છું હૃદયથી મારાં માનુ છું. ”

લલીતા મૌન રહી નગીને ફરી કહ્યું:—

“ કહો મને તમારો માનશે ને ? ”

લલીતાના નયનો નીચાંજ ઢળેલાં હતાં. શકિત કેમ બાપુએ ઓસરી ગઈ હોય ! નગીને પૂનઃ લલીતાના હાથને દબાવતાં કહ્યું:—

“ નહીં કહો ? ”

લલીતા ન બોલી શકી, પોતાનો હાથ ખેંચી લઈ ઉભી થઈ ગઈ. નગીન સ્ત્રી સ્વભાવનો અભ્યાસી હતો. મનમાન્યો અવસર હોવાથી નગીને પોતાના બાહ્ય પાશમાં લલીતાને લઈ લીધી. લલીતાના ચહેરા પર લાલાશ પ્રગટી. નગીને એ લાલાશ પોતાના પાપી મોઢાથી અંબડાવી. વાસનાની બળમાં લલીતા આખાદ ફસાઈ !

રજનીના રંગ

૧૦

મધરાતનો સમય છે. ઠીલાચંદ શેઠના ખંગલાના ત્રીજામાળ પર એક શયનગૃહમાં નગીન સુતો છે. નયનમાં નીંદ્રા નથી. હૃદયમાં ચેન નથી. સુવાળી શય્યા ખુંચી રહી છે. કોઇની રાહ જોતો હોય એવો મનોભાવ તેના વદન પર તરવરી રહ્યો છે. ધારેલા સમય કરતાં વધુવાર લાગવાથી નગીન અકળાયો ત્યાં દ્વાર ખુલ્યું. નગીને તીરછી નજર ફેંકી. યૌવનના ગુલાબી રંગમાં રસતરબોળ અનેલી લલીતા અંદર આવી. ખારણું આડું કયું. નગીન શય્યાપર બેઠો થઈ ગયો. ધીમેથી બોલ્યો:—

“શેઠ.....”

“સુતા છે.” લલીતા પલંગ પાસે આવી નગીને તેને પલંગ પર ખેંચી લીધી. કહ્યું:—

“લલીતા ! હવે ફક્ત બે દહાડાજ રહ્યા.”

“એથી શું ?”

“એથી કંઈ નહીં ?”

“હું પાણુ એજ કહુ છું એથી શું ?”

“મારાને તારા સ્નેહમાં કંટક પથરાશે.”

લલીતા નિરુત્તર રહી. નગીને સ્નેહ ભર્યા ભાવથી કહ્યું:—

“મને એક નવો વિચાર આવ્યો છે”

“શો ?”

“આપણે ખંને અહીંથી ચાલ્યા જઈએ તો ?”

લલીતા વિચારમાં પડી. નગીને તેના લાવણ્ય ભર્યા હાથને પોતાના હાથમાં દર્ખાવતાં કહ્યું:—

“શું કહે છે ?”

“ક્યાં ચાલ્યા જવું ?”

“કાંઈ દૂર દેશાવરમાં.”

“શા માટે ?”

“આપણે ખંને આનંદથી રહી શકીએ. મોજ હુંટી શકીએ તો ?”

“બે દહાડા પછી તમારો દીક્ષા મહોત્સવ છે તેનું કેમ ?”

“દીક્ષા લેવા માટે હું કાંઈ ખંધાયો નથી.”

“ત્યારે તમારા વૈરાગ્ય નો ઉદય તો આવોજ ને ? ડાળ કરતા હતા મોટા મહાત્મા જેવો અને.”

વચ્ચે જ નખીન બોલી ઉઠયો:—

“તું મશ્કરી કરવી જવાદે. વૈરાગ્ય ખૈરાગ્ય તો ખંધામાં છે એ ઠીક છે. તું મારી વાતનો જવાબ દે શું મારો વિચાર ખોટો છે ?”

“હા.”

“કેવી રીતે ?”

“તમે તો તમારી આખર ઘેર મુકીને આવ્યા છો પણ મને મારી આખર વહાલી છે. નાશી ગયા પછી ક્યાંક પકડાઈયે તો ?”

“ત્યારે.....આપણો પ્રયત્ન ?”

“તમે દીક્ષા લેશો તોય હું તો તમારીજ રહેવાની. આપણાં સ્નેહ ખંધન કંઈ તુટી નહીં જાય.”

“જે રસ આ જીંદગીમાં છે તે રસ સાધુ જીંદગીમાં તો નજ આવે ને ?”

“એમાં કંઈ મુશ્કેલી નથી. ખરી મુશ્કેલી તો નાશભાગ કરીને છુપાતા ફરવામાં જ છે.”

“સાધુપણાં માં છુપાતું તો રહેવું જ પડશે.”

“ભલેને ! એથી મારી અને તમારી આખર ને થોડી આંધ આવવાની હતી ? તમારાપર તો સહુને શ્રદ્ધા થોટશે. એટલે આપણો સંબંધ કાણ બણી શકવાનું હતું ?”

નગીન વિચારમાં પડયો. લલીતા એ કહ્યું:—

“ શું માર કહેવું નથી સમજતું ? ”

“ સમજાય છે પણ..... ”

“ પણ યાણુ જવાદયો. ”

“ ઠીક ત્યારે મારી લલીતા કહે તે કયુલ. ”

“ એમ બનાવો નહીં. જખમારીને કયુલ કરો છો. કદાચ સાધુ ન થાઓ અને આહી રહેવા માગો તો તમને શેઠ એક દહાડો પણ ન રાખી શકે અને આપણી અપકીર્તિ કોઈ દહાડો કુટી નીકળે. ”

“ તાર કહેવું સોળેસોળ આના પછી ? ” આ પ્રમાણે વિનવેલમાં કહેતાં, નગીને લલીતાને પોતાના હૃદય સાથે દબાવી અને ચુંબનનો અવાજ રજનીના રંગમાં રમી રહ્યા.

એ દહાડા પછી આ નાલાયક દીક્ષા લેવાનો છે. સાધુનો વેષ પહેરીને શ્રાવકોપર સત્તા જમાવવાનો છે. રોજીયા રમકડાઓને પોતાના ચરણમાં નમાવવાનો છે. દીક્ષા સમા પરમ પવિત્ર પંથપર આ નર શયતાન પોતાના પાપી પગલાં માંડવાનો છે. ત્યારે આજે સડેલા શાસન પ્રેમીની મુદરી સાથે રજનીના રંગ ખેલી રહ્યો છે. પવિત્ર દીક્ષા દ્વારા પાપ સેવવાના મનોરથ સેવી રહ્યો છે.

હાય ! જૈન સમાજ ! તારી અઘોગતી ક્યાં જોવા જવી ? પ્રભુવીરના પવિત્ર માર્ગના દ્રષ્ટાઓ કેવા હોવા જોઈએ ? આત્મ સાધનનો માર્ગ કોના માટે ? આ સળગતા પ્રશ્નોનો કંઈપણ નિર્ણય કરવાની દરકાર ન રાખવી ? પવિત્ર દીક્ષાપર ગુજરતા અત્યાચારોને નાબુદ કરવા માટેની એક પણ વાત ન કરી શકાય ?

ઓ બૂલા પડેલા વેષના પૂજારી જૈનસમાજ ! આવા નરાધમોને દીક્ષા આપી શકાય કે નહીં એનો હિત્તર આપ ! શયતાન સાધુઓની શબ્દ ભજમાં અને ‘ સાધુની નીંદા કરીયે તો સાતમી નરકે

જેઈએ' એવા સંડેલા અને નિર્મોહ્ય વાક્યમાં તારા હૃદયને ન ગુંગળાવી નાખ. સાધુ વેષમાં છુપાયેલા શયતાનોની નીંદા તો શું પરંતુ જેની સાન ઠેકાણે લાવવા પ્રભુની પાટપરથી લાત મારીને નીચે પછાડવા જેઈએ. પ્રભુવીરનું શાસન શયતાનોની શયતાનીયય પોષવા માટે નથી સરજ્યું. શયતાનોને પણ દેવ કરવા માટે સરજ્યું છે. છતાંય રાંકાઓ કહી રહ્યા છે કે ગમે તેને ગમે તે વખતે દિક્ષા આપી શકાય દિક્ષાને રોકીયે તો કર્મેળંઘ લાગે." એ રાંકાઓના બરાડાજ આજે સમાજના નવસર્જનને યુંધી રહ્યા છે. દીક્ષા જેવી પવિત્ર યીજના લીલામ કરી રહ્યા છે !

ઓ પ્રભુવીરના પરમાગે વિચારતા મહિમાવંત મૂનિવરો ! પ્રભુવીરના આત્મપંથપર કંઈક અજવાળા પાડો. અંધકારમાં એ માર્ગને અદ્રશ્ય ન રાખો.

દીક્ષા મહોત્સવ

૧૨

કીલાચંદ શેઠને આંગણે આજે સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો છે. સૂરિજના ઉપાશ્રયમાં પણ એવાજ અજવાળા પ્રગટ્યા હતાં. મહોત્સવામાં વડ કે આશીપાલવનું વૃક્ષ નહીં હોવાથી દીક્ષા વીધીનો ક્રમ ઉપાશ્રયમાંજ રાખ્યો હતો. નગીનચંદને ધર્મનું સામાન્ય જ્ઞાન હતું. નાનપણમાં કેટલાંક સૂત્રો કંઠસ્થ કરેલાં. એ સિવાય તે વિશેષ કંઈપણ નહોતો જાણતો. સૂરિજએ, દીક્ષા લેતી વખતે બોલવાના અમુક સૂત્રો નગીનને કંઠસ્થ કરવા આપેલાં હતાં. તેમાંના થોડાએક કહ્યાં હતાં.

ઉપાશ્રયમાં ઠાઠમાઠનો પાર નહોતો. તોરણ, ચંદરવા, પુલ્કઝાડ વિગેરેના દેખાવો ગળહળી રહ્યા હતા. કીલાચંદ શેઠ તરફથી ભવ્ય વરઘોડો ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. આ વરઘોડાની ભવ્યતા મહોત્સવા

પુરતીજ હતી. કારણ કે બહાર ધમાલ કરવાથી કહેવાતા નાસ્તિકો તોફાન કરે એવી ખોટી બીક હતી. સારામાં સાફ બેન્ડ મંભાવવામાં આવ્યું હતું. કાન ફાડી નાખે એવા ભુંગળાઓ ખાજી રચ્યા હતા. નાળીયેર પતાસાં અને સાકરના પડાની ત્રણ પ્રભાવનાઓ હોવાથી સ્ત્રી વર્ગની ભીડ ઠીક દેખાતી હતી. આગેવાન ગૃહસ્થોમાં શાસન પક્ષના ૨૭ માણસો ખાસ પધારેલા હતા. ‘શાસન પક્ષ’ સાપ્તાહિક કાર્યાલયની સોસાયટી પોતાના ખાસ પોષાકમાં સજ્જ થઇને આવી હતી અને લગભગ સોથી સવાસો ખાળકો આવ્યા હતાં. ‘શાસન પક્ષ’ પત્રનો તંત્રી અને સૂરિજની સમિતિનો સેના નાયક કીર્તિલાલ વડીયો, દીક્ષા મહોત્સવની નોંધ લેવા સામગ્રી સહોત રૂવાબથી આવ્યો હતો. આ સોસાયટીના સેના નાયકની કાળી કથાઓ અનેક હતી. પરંતુ સૂરિજના શાસન પક્ષનો સરદાર બનેલો હોવાથી ઢંકાઇ ગઇ હતી.

પૂણ્ય પ્રભાવક (!) નગીનચંદલાઇ ને મહોલ્લામાં ફેરવીને ઉપાશ્રયમાં લાવવામાં આવ્યા. મંગળધ્વની સાથે પ્રભુમહાવીરની પવિત્ર પ્રવ્રજ્યા અમુક અપવાદો દૂર કરીને વીધીસહીત નગીનને આપવામાં આવી. વીધીસહિતનો અર્થ એ કે સૂરિજના પ્રત્યેક કાર્યને સૂરિજનો શાસન પક્ષ વીધીયુક્ત જ માનતો હતો. પ્રભુ મહાવીરના પવિત્ર વેષ તળે નાલાયક નગીન છુપાયો.

પરમ કૃપાળુ ભગવાન મહાવીરના પંથે ચાલતા મહર્ષીઓએ આત્મસાધન અર્થે પાળેલાં પંચમહાવૃત્તો આ નાલાયકને આપવામાં આવ્યા. વિજયસુદદસૂરિશ્વરજીનો એ શિષ્ય થયો. નામ નગીનવિજય રાખવામાં આવ્યું. શાસન પ્રેમીઓએ અપાર ઉત્સાહથી આ નવ દિક્ષિત મુનિ મહારાજ નગીનવિજયજીને નમસ્કાર કર્યા. શાસન પક્ષનો જયજયકાર વર્તી ગયો. સૂરિજના શિષ્ય સમુદ્ધમાં એક રત્નનો વધારો થયો.

આ પ્રમાણે દીક્ષા જેવી પવિત્ર માળા આ નર શયતાનના કંઠે પહેરાવવામાં આવી. ચેલાઓની લાલસામાં પાગલ બનેલા સૂરિજીએ નગીનના ભૂતપૂર્વ જીવનનો સ્ફોજ પણ પત્તો મેળવવાનો વિચાર સરખોય ન કર્યો. નગીનના પાપકર્મો બાણવાની જરા પણ પરવા ન કરી. સૂરિજીનો સિદ્ધાંત હતો કે. “ ચોર, હુંટારો, વિષયી ખૂન ગમે તે હોય એ સહુને ઓથ આપવા માટે અમારા દ્વાર સદાને માટે ખુલ્લાંજ છે.” આવી પાત્ર પરિક્ષા કયાં વગરની દીક્ષાને યોગ્ય માનનારો વર્ગ પોતાને શાસનના થાંભલા માની ને ડુલાવા લાગ્યો.

બીજેજ દહાડે ‘ શાસન પક્ષ ’ પત્રનો એક ખાસ વધારો કાઢવામાં આવ્યો. તેમાં નગીનવિજયના યશોગાન વર્ણવવામાં આવ્યાં હતાં. તત્ત્રીનો અબ્રહમ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવો હતો. તે નીચે પ્રમાણે:—

વીરશાસનનો એક તેજસ્વી તારો

હજારોની માનવ મેદની વચ્ચે વીરનગીનચંદ્રે લીધેલી પ્રવ્રજ્યા

શાસન પક્ષના વિજય હુંદુંભિનાદ !

“ માગસર શુ. ૨ ના મહામંગલકારી દિવસે શાસન પ્રેમી શેઠ નગીનચંદ્રે લેલાલાઘએ પરમકલ્યાણકારી પ્રવ્રજ્યા ગ્રહણ કરી છે. તેઓશ્રીના દીક્ષામહોત્સવના ભવ્ય સમારોહમાં દૂર દેશના હજારો શાસન પ્રેમી જોનાએ ઉત્સાહ ભર્યો ભાગ લીધો હતો. આગમના પરંપરાગામી શાસ્ત્ર વિશારદસૂરિ સમ્રાટવિજય સુદઢસૂરિશ્વરજી મહારાજે નગીનચંદ્રલાઘને પરમ પવિત્ર દીક્ષા અંગીકાર કરાવી વીરશાસનનો વિજય ડુંકો વગડાવ્યો. શાસનપ્રેમી શેઠ કીલાચંદ્રલાઘ તરફથી આ મહામંગલકારિ ઉત્સવની અપૂર્વ રચના કરવામાં આવી હતી તેમજ

ઝવેરાતની આંખી સાંકડત મોટી પુજા ભણાવવામાં આવી હતી. તથા તેઓશ્રી તરફથી શ્રાદ્ધની શુભ પ્રભાવના કરવામાં આવી હતી.

સૂર્યશ્વરજીમહારાજના શિષ્ય તરીકે શ્રી ચતુર્વિધ સંઘ સમક્ષ નગીનચંદલાઇને જાહેર કરી તેમનું નામ શ્રી નગીનવિજયજી રાખવામાં આવ્યું હતું.

આ નવા મુનિવરશ્રી નગીનવિજયજી યુવાન ઉમ્મરના એક તેજસ્વી પુરુષ છે. સંસારના કાદવથી સર્વથા અલિપ્ત છે. પ્રખર બુદ્ધિશાળી છે. ખાલપ્રભચારી છે તેમના ભવ્ય અને ગૌરવદનપર અપૂર્વ પ્રતિભા ઝળહળી રહી છે. એઓશ્રીના સામુદ્રિક લક્ષણો નિહાળતાં એક મહાનવિભૂતિ તરિકે કદપી શકાય છે.

અમે મુનિમહારાજ શ્રી નગીનવિજયજીને શત્રુ શત્રુ વંદના કરીએ છીએ. તેમજ ધર્મ પ્રભાવક શેઠ કીલાચંદલાઇ તથા અન્ય શાસન રસિક સન્નજનોને અંતરના ધન્યવાદ અર્પાંયે છીએ. અને કહીએ છીએ કે,

ઓ શાસન પ્રેમીઓ! તમારા પવિત્ર કાર્યો માટે લેશભાર પાછા પડશે નહીં. શાસન પક્ષની કીર્તિ વિરોધીઓ જોઇ શકતા નથી એટલે આવા પ્રસંગોએ ધમપછાડા કરીને ધાંધલ મચાવે છે. પરંતુ આ વખતે શાસનદેવની સહાયથી એ નાસ્તિકો આપણને જરા પણ સતાવી શકયા નથી. તમે તમારી શક્તિ નબળી ન સમજતા તમારા પક્ષમાં પરમ ગીતાર્થ ગુરુવર્ય છે. અરે સાંચે વીર-શાસન છે. માટે તમે લેશ પણ વિરોધીઓથી ડરશો નહીં. એ લોકોની અધર્મ પ્રવૃત્તિમાં જરા પણ ફસાશો નહીં. વિરોધીઓના સોડલા અવાજો ને તમારા દુર્જય બળથી દાબી દેજો.”

આ પ્રમાણેના અત્રલેખ શાસનપક્ષના પીળા પાના પર ઝળહળી રહ્યો હતો. પોતાને શાસન પક્ષના ભક્તો મનાવીને ડોળ કરતા શાસનરસિકો (!) આથી બહુજ હરખાવા લાગ્યા.

અંધ માતા

૧૨

પુત્રના વિયોગથી ઝુરતી અંધ માતા અને વિધવા બહેન, નગીનના કંઠપણુ સમાચાર નહીં મળવાથી કલ્પાંત કરી રહ્યા છે. ગરિબાઈના સાણુસામાં સપડાયેલું આ ઘર અતિ કંગાલ હતું. ખાવાપીવાના સાંસા હતા. રેંટીયો અને પારકાં દયણું પાણી એજ જીવનનો આશરો હતો. નગીન ઉપર કંઠક આશા હતી પણ તે તો જીવનમાંથી છુટીને નાશી ગયો હતો. આજે એ વાતને પણ મહીનો થવા આવ્યો. પોતાના પુત્રને આ અંધ માતા ક્યાં શોધવા જાય ? કેને સમાચાર મોકલે ? ક્યાં કાગળ-પત્ર લખે ?

સાંજના ચાર વાગી ગયા છે. નગીનની વિધવા બહેન રસોઈ કરી રહી છે. અંધ માતા પારકું દયણું દળી રહી છે. ત્યાં બહારથી કોઈએ ડેલી ખપડાવી. નગીનની વિધવા બહેન મણી, અવાજ સાંભળીને ઉઠી. ડેલી ઉઘાડી તો કોઈ નવોજ મુસાફર ! આવનારે ડેલીમાં દાખલ થતાં કહ્યું:—

“ નગીનચંદલાઇનું આજ ઘરને ? ”

આવનારના રૂવાખ પર એક નજર કરતાં મણીએ કહ્યું:—

“ હા. પણ તે પોતે અહીં નથી. ”

આવનારે સ્થેજ હસતાં હસતાં કહ્યું:—

“ તમે એમના બહેન થાઓને ? હું રાયદુર્ગથી અત્યારની ગાડીમાં આવું છું. તમારા ભાઇએજ મને મોકલ્યો છે. ”

મણીના હૃદયમાં કંઈકે હર્ષ થયો. ભાઈના કંઈકે સમાચાર મળશે એવી આશાથી તે બહુજ વિનયથી નવા મેમાનને ઓસરીમાં લઈ ગઈ. એક ચાકળો પાથરી આપ્યો. ઘરમાંથી ઠંડુ પાણી

લાવીને ધર્યું. આવનાર જગ સ્વસ્થ થયો. અંધમાતા અને મેમાનની પાસે આવીને બેઠાં. અંધમાતાએ પુછ્યું:—

“ તમારું નામ શું ? ”

“ કીર્તિલાલ. ”

“ સારું, સારું. અમારા નગીનના કાંઈ સમાચાર લાવ્યા છે. ”

“ હા. એતો મહા પૂરુષશાળી આત્મા છે. તમે પણ ભાગ્યવાન છો. એવા સુપુત્રને જન્મ દેનારી માતાઓ આજે ઓછી દે

પોતાના પુત્રના વખાણ સાંભળી અંધ માતાનું હૈયું મન થયું. તેને કહ્યું:—

“ તે અત્યારે શું કરે છે ? ”

“ હું શું વાત કહું ? અત્યારે તેઓ આત્મ સાધન અર્થે પોત જીવનનો ભોગ આપી રહ્યા છે. તમારા એ સંસારી સુપુત્રે ધર્મેલાલ કહેવા મોકલ્યો છે. ”

“ ધર્મેલાલ ! ” અંધમાતાનો ચહેરો ચમકી ઉઠ્યો.

“ હા. તેઓશ્રીએ રાયદુર્ગમાં પૂર્વલવના પૂરુષોદય મંદીર દીક્ષા અંગીકાર કરી છે. ઓહો ! દીક્ષા મહોત્સવની બલિહારી કહું ? હજારો માણસો તમારા પુત્રને ભેઠ ભેઠને ગાંડા બની બેઠા. જયજયકાર વર્તાવતા હતા. ”

“ શું મારા દિકરાએ દીક્ષા લીધી ? સાધુ થયો ? ”

“ હા. તમે ગભરાવ છો કેમ ? ”

“ ભાઈ ! ગભરાઈએ નહીં તો શું કરીયે ? અમારા આંધળાં એ લોકડી હતી. અમારો એકનો એક ઓથ હતો. અમે હવે નગીન ! તને આ...” અંધમાતાથી વધુ ન બોલાયું. તેના હૃદય આઘાત થયો. મળે કુમો ભરાયો. તે સ્થિર ન રહી શક્યાં. અંધમાતા આવવા લાગ્યાં. મણી બહેને કહ્યું:—

“ભાઈ! એને દીક્ષા આપનાર કયો સાધુ હતો? અમને પુછાવવું તો હતું?”

“તમે આટલા બધા ગભરાવ છો શા માટે? તમારા ભરણુ-પોષણની વ્યવસ્થા એમને કરી છે” આ પ્રમાણે કહી કીર્તિલાલ વડીઆએ પોતાના ખીસામાંથી પાંચ હજારની નોટો કાઢી અને કહ્યું:—

“હ્યો આ પાંચ હજાર રૂપિયા. તમે જરા પણ ચિંતા ન કરો.”

મણી રોષથી બોલી:—“શું આપો છો?”

“રૂપિયા.”

“શેના?”

“ભરપોષણના...”

“શું મારા ભાઈને કોઈએ રૂપિયાથી વેચાતો લીધો?”

અંધ માતા પણ વ્યગ્ર બની. બોલી:—

“ભાઈ! એ રૂપિયામાં દિવાસળી મુકી દે. અમે રૂપિયાના ભૂખ્યા નથી. અમને અમારો છોકરા પાછો આપ.”

કીર્તિએ બાણ્યું કે બાજી બગડી. તેને સમજવવામાં મણી ન રાખી. પણ આ ગરિબ કુટુંબ નાણાનું ભુખ્યું નહોતું. વાતચીત વધી પડી. કીર્તિલાલ મુંઝાયો. શું કરે?

અંધમાતા એ કલ્પાંત શરૂ કર્યું. તેના હૃદય પર સખત આઘાત લાગ્યો. તે મૂર્છિત થઈને ઢળી પડી. મણીએ માતાની આંખ પર પાણી છાંટ્યું. વડીયો સમયને પારખી ગયો. ચાલ્યા જવામાં જ તેને સાર દેખાયો. તે નોટો ખીસામાં સરકાવી ચાલ્યો ગયો. માતા અને બહેન કલ્પાંત કરતાં રહ્યા.

+

+

+

એક અઠવાડિયા પછી અંધ માતાનું અવસાન થયું. પુત્રના સમાચાર સાંજળીને તેની આશાઓ ચીમળાઈ ગઈ હતી. હૃદય

પર વ્યાધિનું દબાણ થયેલું. ભયંકર તાવ લાગુ પડેલો. આખરે દવા અને સારવારના અભાવે રીખાઈ રીખાઈને અંધ માતા પોતાનો ઇન્સાફ લેવા આ સંસાર છોડી ને એક અઠવાડીયામાં ચાલી ગઈ. શ્મશાન જેવા ઘરમાં એકલી મણી સદાને માટે રડવા પડી રહી આ દોષ કેના ઉપર ?

લોહીની કથાઓ

૧૩

સાધુતાના પડદા પાછળ નગીન વિજયે ચાર ચાર વર્ષ કાઢી નાખ્યાં. આ ચાર વર્ષમાં તો અનેક અકસ્માતો થઈ ગયા. અનેક પરિવર્તનો થઈ ગયા, અનેક અત્યાચારો અંકાઈ ગયા.

નગીનવિજય પોતાના વાણી વિલાસના પ્રતાપે જૈનસમાજના એક ગાડરીયા વર્ગ પર પોતાની મહોર આખાદ પાડી શક્યો. સમાજમાં પોતાની મહત્તા અંકાય એટલા ખાતર શાસ્ત્રોનો ઉડો અધ્યાસ કર્યો. તેમાં પોતાના સ્વાર્થ પુરતી સંપૂર્ણ સફળતા મેળવી. જ્ઞાન ગંભીર ગણાવા લાગ્યો. પ્રખર વક્તા તરિકે પૂજવા લાગ્યો. ખાલ બ્રહ્મચારીના ખિરદથી ઝળહળવા લાગ્યો. લલીતાના સ્નેહપાશમાં બંધ પણુ તે ઝકડાયેલો જ હતો. પોતાની છટાથી આવકોને નમાવવાનું તેને અભિમાન હતું. તેની વક્તૃત્વ-શક્તિ ગૌરવ ભરી હતી. શબ્દો રૂપી તલવારથી તે પોતાના ધાર્યા દાવ ખેલી બાળતો. સુરિજની આજ્ઞા તેને મન હવે અપહીર્તિ હતી. વૃદ્ધ ગુરુજી ચેલાના આ દ-મામથી દબાયેલા રહેતા. તેમજ બીજા ગુરુ ભાઈઓ પણ આ પ્રખર વક્તાની મોહિનીથી અંબાઈ ચુક્યા હતા. સહુ નગીનવિજયથી ડરતા ચાલતા.

નગીનવિજયે પોતાનું બળ વધારવા, વીરશાસનનું નાયકપણું પ્રાપ્ત કરવા, અનેક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરી. કેટલાક નાગા અને તોફાની

લોકોનું ટોણું જમાવી 'શાસન સેવા સમિતિ' સ્થાપી. કીર્તિલાલ વડીયાને એ સમિતિનો આગેવાન કર્યો. શાસન સેવાના બહાના તળે લગભગ બે લાખનું ૪૦૦ બેચું કર્યું. પોતાના વિચારોના વિરોધીઓ સામે રીતસરની શાબ્દિક લડાઈ કરવા એક સાપ્તાહિક શરૂ કર્યું. આ સાપ્તાહિકની સાથે 'શાસન પક્ષ' પત્રને જોડી દેવામાં આવ્યું અને 'વીરપંથ' નામ રાખી જોર શોરથી ધમપજાડા કરવા શરૂ કર્યાં. વીરપંથ માટે એક નામનો તંત્રી રાખી 'શાસન-સેવા સમિતિ' દ્વારા પ્રગટ કર્યું, 'વીર-પંથ' નું તમામ કામકાજ નગીનવિજયજીએ ખાસ સંભાળી લીધું. લેખો લખવા, મુદ્રો તપાસવા વિગેરે કામો પોતાની જાત દેખરખ નીચે રાખ્યાં.

આ પ્રમાણેની ધમધોકાર પ્રવૃત્તિમાં નગીનવિજયજીનો સાધુ-સંસાર શરૂ થયો. કહેવાતા શાસન પ્રેમીઓ મહારાજની અગાધ શક્તિ પર આધળા બની ગયા !

નગીનવિજયના આંતરિક જીવનનો આટલો વિકાસ નહોતો થયો. એની વિષય-લાલસા હજી પલુ ઉત્ર હતી. ગુપ્તપણે એ લાલસા શાંત રહ્યા કરતી.

લલ્હીતા હવે નિરંકુશ હતી. કારણ કે શાસન પ્રેમી કીલાચંદ શેઠ સ્વર્ગે સિધાવી ચુક્યા હતા. સ્વર્ગે જતા જતા એ શાસન પ્રેમી પોતાની આશા નિહાળી ગયા હતા. સુરિજીએ આપેલા મંત્રના પૂણ્ય પ્રતાપે શેઠને ઘેર એક પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું હતું. પરંતુ એ પુત્રનું સુખ જોવા માટે તેઓ ન જીવી શક્યા. ભરજોબનવંતી લલ્હીતાને અને છ માસના એકનાએક પુત્રને આ સંસારમાં છોડી તેઓ સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા.

મંત્રપુત્રના ચહેરા પર નગીનવિજયની જ પ્રતિભા હતી. નગીનવિજય જોવો જ આકર્ષક ચહેરો હતો. લલ્હીતાના હૃદયમાં નગીનવિજયની સ્મૃતિ આ બાળકને જોઈને હર વખત થયા કરતી.

આ ચાર વર્ષની કાળ-ચક્ષિમાં નગીનવિજ્યની સંસારી બહેન મણી પણ ચગદાઈ ચુકી.

કંગાલ વિધવા મણીની દર્દકથા સમાજને શ્રાપ રૂપ થઈ પડી. એનો ભાઈ સાધુ થયો. માતા મરી ગઈ. તે એથ વગરની નિરાધાર બની. પેટનો ખાડો પુરવા માટે એ ગરીબની બાળા શું કરે ? વૈધવ્યની પવિત્ર દિવાલો પર રૂઢીના જે પોપડાં બાજી પડ્યાં છે તે મણીને નડવા લાગ્યાં. કંગાલ વિધવા પોતાનું વૈધવ્ય પવિત્રપણે પાળીને સ્વતંત્ર જીવન ગુજારી શકે એવી સમાજમાં કંઈ બારી છે ? સમાજ આ પ્રશ્નને ઉડાવી દે છે. વિધવાઓ કચરાઈ જાય, વિધવાઓનું પવિત્ર વૈધવ્ય ધૂંટાઈ જાય, એની દરકાર આજે સમાજને નથી પડી.

આખરે વિધવા મણી પોતાના પેટનો ખાડો પુરો કરવા એક શ્રીમંતને ત્યાં રસોયણ તરિકે નોકરીપર રહી. કોઈ કાળ એઘડીયે એ શ્રીમંતની નજર આ બાળ વિધવાના રૂપ પર ઠરી ગઈ. તે નરાધમ, મણીને અનેક રીતે સતાવવા લાગ્યો. નિરાશ મણી, નિરાધાર મણી, પોતાના માઠા સમયના અંગે સઘળું સહન કરવા લાગી. પણ સહનશક્તિની કંઈક તો સિમા હોવી જોઈએ. એક સમયે એ શ્રીમંત જાદાએ મણીપર અમાનુષિક અત્યાચાર કર્યો. પવિત્ર વૈધવ્ય પાળતી મણી અકળાણી. પોતાપર ગુજરતું પાપ તે સહન ન કરી શકી. શ્રીમંતોની ગુલામી તેને સાલવા લાગી. રોટલીના ઢુકડા ખાતર યૌવનના લિલામ કરવાં તેને આકરાં લાગ્યાં. એક મધરાતે મણી, એ શ્રીમંતના ઘરમાંથી છટકી ગઈ અને સમાજને મુંગા મુંગા શ્રાપ દેતી એક અંધાર કુવામાં સદાને માટે સમાઈ ગઈ.

ઓ જૈન સમાજ ! તારા દેહપર શું આવી લોહીની કથાઓ નથી લખાતી ? શું દર્દના આસુઓ સારતી બહેનો અને માતાઓ પોતાના ખૂનથી સમાજના કાળજી નથી પલાળતી ? ડોણું નાં કહી

શકે તેમ હતું? સમાજ! હવે જન્મીત થા. ઘોર નીંદ્રામાં પડ્યે રહીશ તો આવા લોહીના કાદવમાં સદાને માટે દટાઈ જવાનો.

જગત્ કલ્યાણુક વિશ્વમહર્ષિ, આત્મયોગી પરમાત્મા મહાવીર દેવના પરમ પુનિત શાસનને કલંકિત કરનારી આવી કાળી કથાઓ જૈન સમાજ ક્યાં સુધી જોયા કરશે? અઢી અઢી હજાર વર્ષના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે અંકિત થયેલી મહિમાવત કીર્તિ કથાઓપર આજની લોહીની કથાઓ શું જૈનસમાજને નથી શરમાવતી?

દીક્ષા ફંડનો ધડાકો

૧૪

નગીનવિજય હવે પ્રખર વક્તા તરિકે પ્રસિદ્ધ છે. તેની વાણીમાં કામણુ છે. સાંભળનારને લટું બનાવી દેવાની શક્તિ છે. અવનવા તર્કો શાસ્ત્રોના ઓઠામાં વણી વણીને આખાદ ફેંકી શકે છે. તેનો વાણી પ્રવાહ અસ્ખલિત છે.

સવારના સાડા આઠનો સમય છે. ચતુર્દશી હોવાથી ઉપાશ્રયમાં કહેવાતા શાસન પ્રેમીઓની હાજરી ભરચક ભરાઈ રહી છે. સ્ત્રીઓ પણ મોટી સંખ્યામાં આવેલ છે. નગીનવિજય પાટપર પધારે તેટલીજ વાર છે. સ્ત્રી વર્ગમાં લલીતા શેઠાણી તથા બીજા ખાસ શ્રાવિકાઓ આગલી હારને શોભાવી રહેલ છે. સાધ્વીઓનો સમુદાય પણ ગૂળહળી રહ્યો છે. શાસન પ્રેમીઓમાં કિલાચંદ શેઠની ખાલી પડેલી જગ્યા એક રંગીલદાસ નામના શ્રીમંત શાસન પ્રેમીએ પુરી દીધી છે. શાસન પ્રેમીઓની આગલી હરોલમાં નગીનવિજયના મહાભક્તો ઝુકી પડ્યા છે. આ પ્રમાણે ઉપાશ્રય ચિંકાર ભરાઈ ગયો છે. થોડીવારે નગીન વિજય તથા બીજા દશ સાધુઓ પધાર્યા. સભળા શાસન પ્રેમીઓ ઉભા થઈ ગયા. નગીનવિજય મહારાજે

પાટપર આસન પાથરી બેઠક લીધી. બીજા મુનિવરો આસપાસ ગોઠવાઈ ગયા. નગીનવિજયજીએ માંગલિક કલા પછી વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું.

“ પરમ મહર્ષિ પરમાત્મા મહાવીર પ્રભુએ આત્મ કલ્યાણ માટે જગતને એકજ પંથ બતાવ્યો છે. એ મોક્ષમાર્ગનો મહાપંથ, સંસારરૂપી વેરાનમાં વિખુટા પડેલા આત્માનો પથ—પ્રદર્શક ભોમિયો છે. એ કલ્યાણ માર્ગ માનવ હૃદયને અંધકારમાંથી પ્રકાશમાં લઈ જનાર દિવો છે. એ દિવ્ય પથ અનંત સુખના મહારાજ્ય દર્શાવનારો વિજયધ્વજ છે. તે મહા-માર્ગ કયો ? ”

નગીન વિજયજીએ સભામાં એક છટાભરી નછર ફેંકી. પછી વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવ્યું:—

“ કહો, એ કલ્યાણ માર્ગ કયો ? તમે એ માર્ગ જાણુતા હોત તો તમારી આજે આ સ્થિતિ ન હોત. એ મહાપંથ તે આ. ” નગીનવિજયે પોતાનો ઓઘો ઉઘો નીચો કરવા માંડ્યો. કર્કશ તેમજ બુલંદ અવાજ પાછો શરૂ થયો:—

“ એ દિવ્ય માર્ગનું નામ ‘ત્યાગ’ ત્યાગથી તમે ન ભડકશો. કલ્યાણ માર્ગના આ (ઓઘો) વિજયધ્વજથી તમે ન ગભરાશો. તમારે સંસારના સંતાપ કાઢવમાંથી મુક્ત થવું હશે તો, આ પંથ સ્વિકારવો પડશે. કહો, આ સિવાય કોઈ નવો માર્ગ—આત્મકલ્યાણનો જુદો રસ્તો, તમે બતાવી શકો છો ? કેમ મૌન થઈ ગયા ? તમે શાના બોલો ! તમારે તો સંસારમાં રચ્યું પરચ્યું રહેવું છે. સંસાર કાઢવના કીડા બનીને તમે આરામ અનુભવી રહ્યા છો. પણ અમે તો તમને પોકારી પોકારીને કહીશું કે ‘ આત્મ ઉદ્ધારનો આ સિવાય બીજો એક પણ માર્ગ, વીર પરમાત્માના શાસનમાં નથી. ”

કહો તમે વીર પ્રભુના શાસનને તો માનો છોને ? હા. નમાનતા હોત તો અહીં આવત નહીં. ન માને કોણ ? બોલો છો ?

અમને ન માને નાસ્તિકો. જેને અમારા સામે ધુડ ઉડાડીને શાસનને દુષિત કરવું છે તેવા શાસન દ્રોહીઓને આ (ઓઘો) નથી મમતું. આ વેષ એમની આંખમાં ખટકે છે. શામાટે ખટકે છે એ જાણો છો? તમે તો શાસન રસિક છો. એટલે ક્યાંથી જાણો! એ નરાધમ નાસ્તિકોને તો હિંસાલયો સ્થાપવાં છે. વિધવાઓને વ્યભિચારના માર્ગે મુકવી છે. અભક્ષ્ય પદાર્થોમાં આનંદ માનવો છે. કહો અમે એ થવા દઇએ ખરા? અમે એના ઉન્માર્ગને રોકનારા છીએ. એટલે અમે એની આંખમાં કણાંની માફક ખુંચી રચાછીએ. હું તમને પુછું છું કે તમેય આવા અત્યાચારો થવા દો ખરા? (સભામાંથી 'ના') જૂલો છો. ના કહેતા પહેલાં વિચાર કરો. તમે એમાં શું સહાનુભૂતિ નથી આપતા? તમારી તો ધરજ છે કે, એવી સંસ્થાઓને તોડી પાડો. તમારા નાણામાંથી એક ફટી બદામનું ફેતરું પણ ત્યાં ન જવા દો. તમે એ પાપીઓનો પડછાયો પણ ન હો. એ નાસ્તિકો છે. અભવિઓ છે. શાસનદ્રોહીઓ છે. શાસનના અંગારાઓ છે. તમારા નાણાંનો સદ્ઉપયોગ તમારે કરવો હોય તો શું માર્ગ નથી? તમને મેં પહેલાંજ કહ્યું કે આત્મ સાધનનો એકજ માર્ગ છે. તે 'ત્યાગ' તમે સંપૂર્ણ ત્યાગ ન લઇ શકો તો કોઈને લેવરાવો. દ્યે તેને અનુ-અનુમોદન આપો તમારી લક્ષ્મીને. ઉપયોગ આ (ઓઘો) ને જીવતદાન આપવામાં કરો. લક્ષ્મીવાવીએ અને ઉગી ન નિકળે તો શા કામની? કહો કૃષ્ણ મહારાજ એ શું કયું હતું? એતો મહારાજ હતો. વાસુદેવ હતો. દિગ્વિજયી હતો તોય તેમના હૃદયમાં શું હતું? જીનેશ્વર પ્રત્યેની ભાવના કેવી હતી? એમને તો ત્યાં મુધી દેશમાં પડહ વગડાવ્યો કે “જેને દિક્ષા લેવી હોય તો દ્યો હું દરેકના કુટુંબ પાલનની જવાબદારી ઉઠાવી લઇશ” આ શું મુચ્ચે છે? પોતે લઇ નહોતા શક્યા, પણ લેનાર પર સહાનુભૂતિ ઠેકલી હતી? આજે તમે દેશમાં પડહ ન વગડાવી શકો પણ તમારા સહકારથી

થોડુંક તો જરૂર કરી શકો. મેં તમને પહેલાં કહ્યું હતું કે, આજ ના જડ અને નાસ્તિક જમાનામાં આ (ઓષો) જીવનદાન માગે છે. લાખો રૂપિયા ના ફંડો નાસ્તિકો કરે ત્યારે શું આસ્તિકો આ આત્મમાર્ગને સજીવન રાખવા કંઈ ન કરે ? નાણાંની છોળોને મોહ હોય તો કાઠી નાખજો. એક રાત્રીપાઈ પણ તમારી સાથે આવવાની નથી. કહો કોઈ છાતીયે બાંધી ને લઈ ગયું છે ? ત્યારે શા માટે તમે તમારી તીજેરીઓને મણુમણુનાં તાળાં વાસી રહ્યા છો ? પ્રભુ ના શાસન વગર તમને ચાલશં ? અમારા વગર તમે નભાવી શકશો ? (સભામાંથી 'ના') નાં કહેવા માટે તો શુરવીર છો. પણ કોઈ એમ કહે છે કે, 'હું મારી મિલકતમાંથી અમુક હિસ્સો ત્યાગ માર્ગને ઉજળો રાખવા અર્પણુ કરું છું.' કેમ કોઈ નથી બોલતા ? તમને આનું (ઓષો ઉચો કરે છે) અભિમાન છે કે નહીં ? જો હોય તો તમારા નાણાં કેમ દાટી રાખો છો ?

અમારા ખાતર નહીં પણ તમારા કલ્યાણખાતર, તમારા ભવિષ્યખાતર જરાતો વિચાર કરો ! અમને તો તમારા નાણાંની લેશમાત્ર નથી પડી. અમે નાણાંને શું કરીએ ? અમારે નાણાં ભોગવવાં હોત તો આ (ઓષો) ન લેત. નાણાં તમને અમે છે એટલે નથી છોડી શકતા. ” સભામાંથી એક ગૃહસ્થ બોલી ઉઠ્યા:—

“ સાહેબ ! એવું કાંઈ ફંડ હોય તો અમે તૈયાર છીએ. શાસનના ભલાખાતર જ્યારે તમે એમ લ્યો છો. ત્યારે અમે શું અમારા નાણાંનો ત્યાગ પણ ન કરી શકીએ ? ”

નગીનવિજય: “ ખરૂં કહ્યું. પણ તમારા જેવા એકલાથી એ કામ ન બને. તમારામાં ધર્મની ધગશ હોય તો દીક્ષા ફંડ કરતાં શી વાર ? ” આ પ્રમાણે કહી નગીન વિજયે સભાની ચારેય દીશામાં પોતાની ચમકતી આંખ ફેરવી. કોઈ ન દેખે તેમ કીર્તિલાલ વડીયાને સાન કરી. તરતજ કીર્તિલાલ વડીયો ઉભો થયો. બે હાથ બેડીને બોલ્યો:—

“ મહારાજ શ્રી ! મહાફં એક નિવેદન. ”

“ શું છે ? કહોને ! અહીં તો સહુને નિવેદન કરવાની છુટ જ હોય. ”

કીર્તિ:—“ દીક્ષા ફંડની વ્યવસ્થા થાય એમ હું ઇચ્છુ છું. દશમિનિટ મને આપો તો હું એનો પ્રયત્ન કરું. ”

નગીનવિજય: “ આ શુભકાર્યને માટે હું ન રોકી શકું. હું તો એમ કહુ છું કે તમે સહુ તમારા નાણાનો વરસાદ આ પવિત્ર સ્થળે વરસાવતા બાઓ. ”

એક ગૃહસ્થ: “ મહારાજ સાહેબ ! હું આ શુભ કાર્ય માટે એક લાખ રૂપિયા આપીશ. ”

નગીનવિજય: “ ધન્ય છે. તમારા જેવા શાસન પ્રેમીઓ, જડવાદથી ખદબદી રહેલા વર્તમાન જમાનામાં બહુ ઓછા મળે. ”

ત્યાર પછી રીતસરની ટીપ શરૂ થઈ. કીર્તિલાલ વાડીયો કાગળ ક્લમ કાઢીને નામ લખતો ગયો. જોત જોતામાં ચારલાખ સાડત્રીશ હજાર ને સવાત્રણસો રૂપિયાનો દીક્ષા ફંડનો ઘડાકો થઈ ગયો. થોડીવારે વ્યાખ્યાન પુરૂ થયું શાસન પ્રેમીઓ પ્રભાવના લઈને વિદાય થયા.

કલેશના મૂળ

૧૫

દિવસે દિવસે જૈનસમાજની અવિભક્ત રચનાપર અત્યાચારના હથોડા પડવા લાગ્યા. ધાર્મિક અને સામાજિક ક્ષેત્ર સંકુચિત બનવા લાગ્યાં. સમાજમાં વૃદ્ધ-વિવાહ, બાળલગ્ન, બહુ પત્નિ પરણવાનો રિવાજ, કન્યાવિક્રય, કબ્રોડાં, વિગેરે અનિષ્ટ તત્ત્વો સ્થાઈરૂપ લેતા ગયાં. જૈનોના હાથમાં રહેલા સ્વતંત્ર વેપાર રોજગારો યુથવાલાગ્યા. કલાલાં અને સદ્ગુણ સભ્ય જુગારમાં ધણીઓના ચિત્ત પરોવાયાં

મોજ-શોખ, પરદેશી વસ્ત્રોના વિશ્વાસ, ખાનપાનમાં સિધિલતા, વિગેરે નાશકારક તરવો ઘર ઘાલવા મંડ્યા. દેશપર ગુલામીના ચોકઠાં જડતી કેલવળીદ્વારા જૈનોનું નુર ડાણવા લાગ્યું. ગુલામો, નોકરો અને ધંધા વગરનાઓ ખડ્ધા થવા લાગ્યા. આમ સમાજમાં બેકારીની આંધી પુર-જેસથી ચડી.

ધર્મસંસ્થામાં પણ એવાંજ આંધારા ઉતરવા શરૂ થયાં. ધર્મ સંસ્થાના અત્રનાયકો-સાધુઓ-અપવાદ માર્ગ સેવવા લાગ્યા. કેટલાક સાધુઓ સભ્યરીતે પડદા પાછળ ફરે બેગા કરી, પોતાની નામનાઓ કાઢવા લાગ્યા. નગીનવિજય જેવા નાલાયકો, આચાર વિચારમાં સિધિલ રહીને છુપાં પાપ સેવવા લાગ્યા. અયોગ્ય દીક્ષાના અનાચારો થવા લાગ્યા. આગમના અપમાન થવા લાગ્યાં. જૈનોની સંપત્તિનો અપવ્યય થવા લાગ્યો. કેટલેક લવાડાઓ ચડવા શરૂ થયા. હિપાશ્રયોમાં ધાંધલો મચવા લાગી. દહેરાસરોમાં અનિચ્છનિય ભપકાઓ ધલેકટ્ટીક લાઇટ વિગેરેથી પુષ્કળ ખર્ચાઓ થવા લાગ્યા, હિંમલ્સ-ઉપધાન આદિ પવિત્ર કાર્યોમાં ઠાડમાઠના ફીજીલ ખર્ચાઓ થવા લાગ્યા. આવા આવા ચમકદાર અનિષ્ટોથી ધર્મસંસ્થામાં પણ સડો ઘુસવા લાગ્યો. આમ બેકારજૈનસમાજ પર અને ખાજીથી માર પડવા લાગ્યા. તિથોના ગ્રહડાઓ મતબેદોના તોફાનો વિગેરે તો જોરશોરથી જામવા લાગ્યા. આથી કેટલાક જૈનોમાં ધર્મશ્રદ્ધા સરવા લાગી. કેટલાક અન્ય ધર્માવલંબીઓ થવા લાગ્યા. જૈનસમાજની પ્રગતિ અટકી અને વિનાશ નોંધાવા લાગ્યો.

આ બેકારીના ખંધનો કોણુ તોડે ?

પણ નહીં. જૈનસમાજનો ભાગ્યરવી અસ્ત થવાનો નથી. જૈનસમાજની આ સંહારક સ્થિતિ એક મહાત્માના હૈયામાં ખુંચવા લાગી. એ મહાત્મા એ બેકારીના અને ધર્મમાં ઘુસેલ સિધિલતાના ખંધનો તોડવાનો ઝુંડો ઉપાડ્યો. જૈનસમાજમાં સમયધર્મની હાકલ કરી. ઘર કરી રહેલ રૂઢીઓ, મોજ-શોખ તેમજ જોટા ડોળ ડમા-

કૌનો ત્યાગ કરવાનું આજ્ઞાન કર્યું. જૈનોની ઘટતી જતી સંખ્યાને વધારવા માટે શુક્લિની ચળવળ શરૂ કરી. “જૈનધર્મ એ ક્ષત્રીઓનો છે. શુરવીરનો છે. સારાચે વધીનો છે. એમાં દરેકને સ્થાન છે. જૈન ધર્મના વૃક્ષ તળે કોઈ પણ જીવ આરામ લઈ શકે છે.” એવો વિજય નાદ એ મહાત્માએ પોકાર્યો. જૈનોમાં ઘુસેલી કાંગ લાઇને ફના કરવા, વ્યાયામના અમૃત રેડવા શરૂ કર્યાં. અયોગ્ય કેલવણીથી કચરાતી જૈન જનતાને બચાવવા સુયોગ્ય જ્ઞાનના મંત્ર પુકવા શરૂ કર્યાં. ધર્મમાં ઘુસેલી સાધલતાઓને નાબુદ કરવાનો પડકાર કર્યો. સાધુ સંસ્થામાં ઘુસેલા અયોગ્ય દીક્ષાના ભવડાઓને ભસ્મભૂત કરવાના શુરાતન રેડ્યાં. વિદેશી કપડાઓના ઠાઠમાઠનો નાશ કરવા, શુદ્ધ સ્વદેશી વસ્ત્રો પહેરવાના ચેતન પાયાં. આમ એ મહાત્મા એ જૈન સમાજની સળગતી મનોદશાને શાંત કરવાનો ઉપદેશ દેવો શરૂ કર્યો.

એ મહાત્માનું નામ વિજય શાંતિ સુરિશ્વરજી. નામ એવાજ એનામાં ગુણ. એ શાંતિસુરિના હૈયામાં શાંતિના સાગર હતા. એના નિર્મળ વદનપર પૂણ્યવંતી આત્મ જ્યોત ઝળહળતી. એની વાણીમાં સુધા રસની છોળો હતી. નમ્રતા અને સાદાઈ તો એમના ખાસ લક્ષણો હતા. એમનું નિષ્કલંકિત પવિત્ર ચારિત્ર જનતાપર પ્રતિભા પાથરતું. એ શાંતિના ઉપદેશક હતા, શાંતિ સાથે શુરાતનના મંત્ર પાતા. જૈનોની કફેડી સ્થિતિનો અંત લાવવાની સાચી ધગશ હતી.

એવા માનવ ગગન મંડળના સૂર્યસમાન, જૈનજનતાના વલ્લભ સમાન, ધર્મનાદિપક સમાન, પરમ તેજસ્વી, અખંડ નૈઋતિક પ્ર-ભાચારી, સમય ધર્મના સમર્થ બાણીકાર શાંત મૂર્તિ મહાત્મા શ્રી વિજય શાંતિ સુરિશ્વરજી મહારાજે, જૈનોના જીવનપર વળગેલા બેકારીના બંધનો તોડવાનો ખુડો ઉઠાવ્યો. જનતામાં ચેતન આવ્યું. મુતેલો સમાજ ભઠ્ઠત થયો. અનેક જૈનેતરો જૈનધર્મની મહત્તાના અવલોકન કરી જૈન ધર્મ અંગિકાર કરવા લાગ્યા.

જેની આત્મલક્ષ્મી લલક બરી છે. જેનું હર્ષ મધ જીવન અભેડ છે. જે જૈન જનતાના વહ્ન છે. મુગટ છે. એવા શાંતિના પરમ ઉપાસક મહાત્મા વિજય શાંતિ સૂરસરજી મહારાજના યશો-ગાન જૈન-જગત્માં જોસમેર ગવાવા લાગ્યાં.

પણ ! શું ?

ખીજું શું હોય ! નાલાયક નગીન આ મહાત્માના યશોગાન ન સહન કરી શક્યો. શાંતિસૂરિના કાર્યો સામે એ સાધુ-શયતાને ધુડ ઉડાવવી શરૂ કરી. ઈર્ષ્યાની આગમાં એ નાલાયક એકજ પિતાના પુત્રોનો સંબંધ વિસરી ગયો.

નગીન વિજયે પોતાના રાગાંધ રમકડાઓને શ્રીશાંતિસૂરિજીના ઉપદેશના ઉધા અર્થ સમજાવી શાંતિસૂરિને નારિતક, ઉત્સવ ભાષી, શાસન ત્રોડિ, કુલાંગાર, એવા એવા વિષેષણો આપી જૈનસમાજમાં ખળભળાટ શરૂ કર્યો. જે નગીન વિજયના હેયામાં પરસ્પરની પ્રેમ ભાવના, નું સ્થાન નથી. ઇર્ષ્યાની લયંકર ભટ્ટી સળગે છે, જેના દી-લમાં ઉદારતા પવિત્ર ધર્મદાનની પ્રભાવનાનો અંશ નથી. જે પોતાની આત્મ લક્ષ્મીને વિનાશ કરી રહેલ છે, જેના જીવનમાં આરામની છાંટ નથી, એવો નગીન વિજય પોતાના લકતોને લલકાવીને જૈન સમાજમાં અંગારા પાથરવા લાગ્યો. સમાજમાં કલેશના મૂળરોપામાં.

‘ તે કેણુ હશે ? ’

૧૬

લગભગ રાત્રીના નવ વાગ્યા છે. ઉપાશ્રયની ખાનગી ઓરડીમાં નગીન વિજય તથા તેના ચાર ગોઠીયાઓ બેઠા છે. એક શાસન સેવા સમિતિના નવા પ્રમુખ રંગીલદાસ શેઠ હતા. બીજા આપણા બહીતા કીર્તિલાલજી હતા. ત્રીજા નવા મંત્રી શ્રી હાથીભાઈ ગામ-ડીયા હતા અને ચોથો એક નવયુવાન હતો. જે હેલ્થ ત્રણ માસ

થયા જ નગીન વિજયનો. ખાસ વિશ્વાસપાત્ર થઇ પડેલો. આ નવયુવાન ઠંઠક વિચિત્ર હતો. તેનું નામ ચંદ્રકુમાર હતું. નગીન વિજયની પ્રવૃત્તિને ભેરશોરથી વખાણતો અને શાસન સેવા સમિતિ માં રસ પૂર્વક ભાગ લેતો. ચંદ્રકુમારની પ્રવૃત્તિપર મુગ્ધ બનીને નગીન વિજયે તેને પોતાની ખાસ ટોળીમાં નિમ્ત્રે હતો. અત્યારે દીક્ષાકુંડની વ્યવસ્થાના ખાનગી વિચાર ચાલતો હતો. લગભગ અડધી કલાકની ચર્ચા પછી નગીન વિજયે પોતાનું મંતવ્ય રજુ કર્યું:—

“દીક્ષા કુંડની રકમમાંથી અડધી રકમ રંગીલદાસ શેઠને ત્યાં મુકવી અને બાકીની રકમ ચાર શાસન પ્રેમી જૃહસ્થોને ત્યાં જમા રાખવી. તેના વહીવટ માટે એવો સજ્જડ ખંદોબસ્ત રાખવો કે મારી ચીઠી સિવાય એક પણ પાઇ ન હિપડી શકે.”

આ સુચનાને રિવકાર થયો. ત્યાં હાથીલાઇએ એક નવી સુચના કરી:—

“પેલો નાસ્તિક શુરવીરપુરમાં ચાર્તુમાસ માટે જવાનો છે. ત્યારે આપણે શું કરીશું ?”

“આપણે પણ ત્યાં જઇશું. અને એ શાંતીડા સામે ભેર શોરથી મોરચા માંડીશું”

“મારી પણ એજ ઇચ્છા છે. પરંતુ આપણે ત્યાં જઇએ તે પહેલા ત્યાં એક શાસન સેવા સમિતિ સ્થાપીએ તો સારું” કીર્તિલાલે આ સુચના હાથ જોડીને દર્શાવી.

“મારા મનમાં પણ એજ છે. હજી આપણે શુરવીરપુર જવાને લગભગ ત્રણ માસની વાર છે. તે દરમિયાન તમે એક ટુકડી લઇને ત્યાં જાઓ અતે સ્થાપના કરો જેથી આપણો પક્ષ મજબુત બને.”

થોડી વારે ચારેય જૃહસ્થો વિદાય થયા. પોળ બહાર નિકળ્યા પછી ચંદ્રકુમાર છુટો પડી ગયો.

અહીં એકલો નગીનવિજય લવિખ્યના કાર્યક્રમનો વિચાર કરતો

અનેક કલ્પનાઓના ગુંથળા મોઠવી રચો હતો. ત્યાં તેને કંઈક માદ આપ્યું. તરતજ બગલમાં ઓઘો દબાવી નીચે આવ્યો, બીજા સાધુઓ સુઈ રહેવાની તૈયારી કરતા હતા. કોઈને ખબર ન પડે તેમ તે સુપસુપ બહાર નીકળી ગયો, જેવો નગીનવિજય ઉપાશ્રયની બાજુની અંધારી ગલીમાં ગયો તેવોજ એક માણસ ઉપાશ્રયમાં લપાતો છુપાતો ઘુસી ગયો.

અંધારી ગલી વાટે નગીન એક ભવ્ય મકાન પાસે પહોંચ્યો. મકાનના પાછલા ભાગમાં એક નાની બારી હતી તે ખખડાવી. થોડીવારે બારી ખુલી. નગીન અંદર ગયો. બારી ખંધ થઈ. નગીને ધીરે સાદે કહ્યું:—

“કોઈ છે નહીંને ?”

“જાઓ, તમારા વેરાગીના ભરૂંસા હોય ! તણ તણ ચીઠ્ઠી મોકલી તોય કુરસદ નહોતી મળતી ?” આ પ્રમાણે કહેતી કહેતી લલીતા દાદર ચડવા લાગી.

“લલીતા ! કામકાજના બોજ તમે એવો ચગદાઈ ગયો છું કે.....”

“ત્યારે આ કામકાજ નહીં હોય ? નકામા બાના ન કાઢો.”

ખંને ઉપરના શયનગૃહમાં પહોંચી ગયા. ઘરનું કામકાજ કરવા-વાળા બે નોકરો બહારના ભાગમાં નીચે સુઈ રહેલા હતા, નગીને બારણું અટકાવી કહ્યું:—

“આજની તારી આકરી ચીઠ્ઠી પણ ભુલી ગયો હતો,”

“ભૂલી ગયા હતા તો શા માટે આવ્યા ?”

“તું ગુસ્સે ન થા. તારે તો મારા પર દયા ખાવી જોઈએ”

“કેટલા દિવસ થયા એનો કાંઈ ખ્યાલ છે ?”

“હા. તે દહાડે ઉપાશ્રયમાં આપણે છેલ્લા મળ્યા હતા.”

“બહુ સારૂ. લગભગ સવા મહીનો થયો સમજ્યા !”

તું ગરમ ન થઈ જા. તારે શિક્ષા કરવી હોય તો તે કરી લે. બાણ સુધી ગયો છે ને ?” નગીન વિજય ઓઘો નીચે મુકી, પક્ષગપર ચડી બેઠો. લલીતા પોતાના મંત્રપુત્રને ચાદર ઓઢાડી નગીન પાસે આવી અને ધીમે સાદે બોલી:—

“ચોથો મહીનો ચાલે છે. દવા કંઈ અસર નથી કરતી. એવી મુંઝાણી છું કે બહાર પણ નથી નિકળાતું,”

નગીન મંજિર વિચારમાં પડ્યો. લલીતા એ પુનઃ કહ્યું:—

“હવે શું કરીશું ? અહીં એવું સુનું લાગે છે કે...”

“લલીતા ! તારી સ્થિતિ શું હું નથી જાણતો ? દવા એવી જલદ છે કે પંદર દહાડામાં કામ ખતમ કરી નાખે છે. પણ તારા કોઠાને એ અસર ન કરી શકી.”

“ત્યારે...”

“એક ઉપાય છે.”

“શા ?”

“બહાર ગામ યાત્રાના બહાને તું ચાલી જ અને ત્યાં કોઈ ડોક્ટરને પાંચ હજાર રૂપા પડે તો દધને છુટકારો મેળવ.”

“એકલી કેવી રીતે જઈ ?”

“ત્યારે એવો વિશ્વાસુ માણસ ક્યાંથી મેળવીયે ?”

“તમારી ટોળીમાં કોઈ નથી ?”

નગીનવિજયે થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું:—

“ચંદ્રકુમાર નામનો એક યુવાન છે. જો તે આવે તો ઠીક થાય.”

“હા એ માણસ એક જો વખત મારી પાસે આવ્યો હતો અને તમારા ખુબ વખાણ કરતો હતો.”

“તને જો કેમ લાગે છે ?”

“દેખીતો તો સારો છે. તેને કદાચ બેહજાર રૂપા પડે તો દઈએ.”

“ ત્યારે હું તેને સમજવીશ. હજી કાંઈ ખાસ ચિહ્નો નથી દેખાતાં દશ પંદર દહાડામાં ધલાજ કરી લઈશું. ”

“ એના કરતાં..... ”

“ શું ? ”

“ અહીંયાંજ કોઈ નર્સને બોલાવીયે તો શું ખોટું ? ”

“ એ પણ સાચું છે. તારી ઈચ્છા હોય તો એમ કરીયે. ”

“ મને બહાર જતાં તો ડર લાગે છે. અહીંજ કરી નાખીયે. બંદે પાંચ દશ હજાર બગાડવા પડે. ”

“ તો એ નક્કી કરીશું. મારે પણ હવે શુરવીરપુર તરફ જવાનું છે. અહીંયા લાગલાગટ પાંચ ચોમાસા થયાં. બે ત્રણ મહીનામાંજ વિહાર કરવો પડશે. ”

“ મારો ખુલાસો થશે તોજ હું તમને વિહાર કરવા દઈશ. તમારા વગર મારા દિવસો કેવા બન્ય છે એ તમે સમજે છો ? ”

“ લલીતા ! શું હું નથી સમજતો ? તારા કરતાં પણ મારી સ્થિતિ વધારે બયંકર છે. મેં દીક્ષા લીધા પહેલાંજ ઠહું હતું કે સાધુજીવનમાં બહુ સંભાળવું પડશે. પણ ત્યારે તને આખર નડતી હતી. આજે મને આખર નડે છે. સમાજમાં મેં એવું પવિત્ર સ્થાન મેળવ્યું છે કે ફેટલાક સાધુઓ મારી અદેખાઈ કરી રહ્યા છે, વળી સુધરેલા નાસ્તિકો સામે જંગ શરૂ કર્યો છે. મારી સ્થિતિ કાંઈ તારાથી ઉતરતી નથી. ડગલે ને પગલે મારે સંભાળવું પડે છે. જો એખ ખુલી બન્ય તો મારી કીર્તિમાળાને ચગદાતાં વાર પણ ન લાગે. ”

• લલીતા, નગીનના મદલેલા નયનોને નિહાળી રહી. નગોને લલીતાને પોતાના બાહુપાશમાં લઈ એક ચુમી ભરી. લગભગ અડધી કલાક પછી નગીનવિજય બહાર નીકળ્યો. અંધારી ગલીમાં સાવચેતીથી ચાલવા લાગ્યો. ત્યાં અચાનક એક ખુણામાંથી બેટરીનો પ્રકાશ નગીનવિજયના દેહ પર પડ્યો. અને એક પડછાયા જેવી બકિત

ભયંકર હાસ્ય કરી પળવારમાં અદ્રશ્ય થઇ ગઇ. નગીનવિજયના હૃદયમાં ધબકારા થવા લાગ્યા. કોણ કુપાયું હશે ? તે કોણ હશે ? આ માટે મારાપર બેટરીનો પ્રકાશ ફેંક્યો હશે ? વિગેરે વિચારોથી નગીનનું મગજ ધ્રુમવા લાગ્યું.

ઉપાશ્રયમાં પહોંચ્યા પછી તે પોતાની ખાનગી ઓરડીમાં ગયો. આછા અંધારામાં તેના પગ સાથે બેચાર ચીજો અથડાઈ. તે ચમક્યો. બારીવાટે આવતા આછા પ્રકાશથી તેને એક ભયંકર કાવતું દેખાયું. નગીનનો ખાનગી કબાટ-કે જેમાં નગીનના કેટલાક ખાનગી પત્રો અને બીજી ચીજો હતી તે-ખુલ્લો હતો. વાંચનાર ! નગીનના હૃદયની દશા તુંજ કદપી લેજે.

ભેદી વાતચિત

૧૭

“ સિંહ કે શિયાળ ? ”

“ સિંહ, દોસ્ત ! પુરાવા સહિત. ”

“ શું પુરાવા સહિત ? ”

“ હા. નગીનવિજય જેવો ઉપાશ્રયમાંથી બહાર નિકળ્યો, તેવોજ હું અંદર ઘુસ્યો. અંધારામાં કોઈ મને જોઇ શકે તેમ નહોતું. અને સાધુઓ સંધારાની તૈયારીમાં હતા. અપાસરાનો ચોઠીદાર બોલા ખાતો હતો. હું છાનોમાનો નગીનની ખાનગી ઓરડીમાં ઘુસી ગયો. અને કબાટના નકુચાના સ્ક્રૂ કાઢી કબાટ ખોલી નાખ્યું.....”

“ આટલી હિંમત ? ”

“ તું સાંભળતો ખરો. કબાટમાંથી નગીનના ખાનગી પત્રોનું ખંડલ ઉઠાવી હળવે પગલે બહાર નિકળ્યો. નગીન ક્યાં ગયો હતો એ મને ખબર હતી એટલે હું એ અંધારીમલીના એક ખુણામાં ઉભો રહ્યો. જેવો નગીન લલીતાના ઘરમાંથી કુપે રસ્તે બહાર નિકળ્યો,

કે તરતજ મેં મારી ગેટરીનો પ્રકાશ એ શેતાન પર ફેંક્યો અને ભયાનક હાસ્ય કર્યું. ”

“દોસ્ત ! ગજબ કરી. લાવ એ કાગળો આપણે વાંચીયે. ”

કાગળોનું ખંડલ એ બેઠી માણસે પોતાના મજવામાંથી કાઢ્યું. ખંને મિત્રો કાગળો તપાસવા લાગ્યા. કેટલાક લલિતાના હતા અને કેટલાક એક સામ્બીના તેમજ ખીબ હતા. બેઠી માણસે કહ્યું:—

“આ કાગળો તારી તેજુરીમાં મુકી દે, હજી મારે બે મુઠાઓ મેળવવા બાકી છે. ”

“કયા કયા ? ”

“નગીન અને લલિતાનો ફોટો ગુપ્ત રીતે ખેંચી લેવો છે. અને નગીનના હસ્તાક્ષરોના પત્રો તફડાવવા છે. ”

“બે સપડાઇ ન જાય ! એ શેતાનોની ટોળી એવી લયકીર છે કે તારા હાડકાં પણ ભાંગી નાખશે. ”

“એ માટે તું ન ગભરાઇશ. હું પણ એ સમિતિનો સેના નાયક છું. નગીનવિજય મને પોતાનો ખાસ શાસનપ્રેમી માને છે. અને લલિતાના ઘરમાં ઘુસવું કંઈ આકરું નથી. આજ મુઘીમાં હું બે ત્રણ વખત લલિતા સાથે વાતો કરી ચુક્યો છું. એક વખત એવો પેચ મોઢવી દઇશ, કે લલિતા સાણસામાંથી છુટી જ નહીં શકે. ”

“બે આપણને એ બધી વસ્તુ મળી જાય તો એ નાગડાની ખબર લઇ નાખીયે. ”

“નહી, હજી વાર છે. શુરવીરપુરમાં આ વખતે એ જવાનો છે અને આચાર્ય મહારાજ સામે જંગ ખેલવાનો છે. તું ઉતાવળ ન કરીશ. હજી આપણે શુરવીરપુરના રંગ બેવા બાકી છે. ત્યાં પણ એક શાસન સેવા સમિતિ સ્થપાવાની છે. બહુ ગમ્મત પડશે. ”

“મને તો એ ધુતારા પર એવી ચીડ થડે છે કે ભર સભા વચ્ચે જઇને ચોળપટ્ટો ખેંચી લઉં. ”

“ એ બધી વાતો અત્યારથી ક્યાંય ન કરીશ. બધાય પુરાવા મળી જશે, એટલે આપણે શ્રી જેન મુવક કાંતિ સમાજની સ્થાપના કરીશું. આપણા મિત્રોને પણ હમણાં આવાત ન જણાવતો. ”

રાતના બાર વાગ્યે ઉપરની બેઠી વાતચિત એક લબ્ધ મકાનના ત્રીજા માળપરના દિવાનખાનામાં બે મુવાનો વચ્ચે ચાલતી હતી.

ચંદ્રકુમાર

૧૮

માણસના હૈયામાં જ્યારે મહત્વકાંક્ષાનો ઉત્ત જવાલા મુખી ફાટી નિકળે છે, ત્યારે એ હૈયુ બળીને ખાખ થઇ જાય છે. હૈયામાં રહેલી સ્વભાવિક સમતા, ઉદારતા, વિવેક બુદ્ધિ, પ્રેમ, વિગેરે મહોજ્જ્વલ દૈવીતત્ત્વો મહત્વકાંક્ષાની લાઠીમાં બદાઈ જાય છે. મહત્વકાંક્ષી માનવ કયે પથે જશે ? શું કરશે અને કયાં ઉભો રહેશે ? એ કલ્પવૃં કઠીન છે. માણસના હૈયામાં ભલકી ઉઠેલી ઉત્ત મહત્વકાંક્ષા, માનવાતાની હદને ઓળંગી દાનવતાના સિમારે તાંડવ ખેલતી ખડી રહે છે. મહત્વકાંક્ષી માનવ પોતાના પ્રત્યેક કામને મહાન માને છે. એનો વિજયોન્માદ એટલો અધમ પણે પરિણમે છે કે અંતે એ ઉન્માદની હાંડીખીણમાં સદાને માટે ગબડી પડે છે.

નગીન વિજયની કંઈક આવીજ દશા હતી. તે જ કંઈ કરતો, જ કંઈ બોલતો, તેને પ્રમાણ મનાવતો. પોતાના બોલને તે પ્રભુ મહાવીરના બોલ કહેતો. એને ઉન્માદ માનવતાની સીમા વટાવી, કોઇ કુર પ્રદેશમાંપહોંચી ચુકયો હતો. ‘આ મહારા બોલ નથી, પ્રભુમહાવીરના બોલ છે’ એ એનું જીવન મુત્ર હતું. આ મુત્રમાં જ એની નીચ મહત્વકાંક્ષા નગ્ન પણે નાચી રહી હતી.

નગીન વિજય બે ચારિત્ર્ય પાત્ર હોત, જે આદર્શસાધુ જીવન ગુજારતો હોત, તો પ્રજા તેના ચરણોમાં ચુકી પડી હોત. પણ આ

કોણ ? જેને પોતાની અંધમાતાના કકળતા શ્રાપ લીધા છે. જેને પોતાની બાળ વિધવા બહેનને રખડતી રવડતી મુઠી અંધારા કુવાપુરાબ્ધ છે. જેને કેટલીય સ્ત્રીઓના શિયળપર પોતાની વાસનાની ગહેરી કટાર મારી છે. જેને ચોરીઓ કરી અનેકના લોહી ઉકાળ્યા છે. અરે ! સાધુ થયા પછી પણ જેને પોતાનું હૃદય લોહીના લેખોથી કલંકિત કર્યું છે. લલ્લીતા જેવી શ્રીમંત વિધવાના ચૌવનને જે શયતાન કચરી રહ્યો છે. જેની વાણીપર દાખ નથી, હૈયામાં ધર્મોની ભયંકર ભઠ્ઠીઓ સળગી રહી છે. બીજા સાધુઓનું જે શ્રેય નથીભેદ શકતો. પ્રપંચની માયાવી બળેામાં, દીક્ષા કંડોની સપ્રાધદાર શેઠાઈમાં, અને ચેલા વધારવાની ધુનમાં, જે પોતાની આત્મલક્ષ્મી ખર્ચી રહ્યો છે. તે નગીન વિજયની મહત્વાકાંક્ષા, આત્મપંથ પ્રત્યે કયાંથી વળે !!

આજે ચાર ચાર દહાડા થયા નગીન વિજયના હૃદયમાં અંધારી ગલીવાળો બનાવ અને ખાનગી પત્રોની બદુષ્ટ ચોરી તીરની માફક ખટકી રહેલ છે. પોતાના દિલનું દર્દ બીજું કોઈ ન કળી શકે તેની કાળજી પણ સંપૂર્ણ રાખે છે.

અત્યારે આહાર-પાણી કરીને નગીન વિજય પોતાના બે નવા બાળ શિષ્યોને લઈ એકાંત ચોરડીમાં બેઠો છે. બંને બાળ-સાધુઓ દશ દશ વર્ષના છે. બે માસ પહેલાં સત્તર હબરના બદલામાં આ રત્નો મળ્યાહતાં. દીક્ષા બહુ બેઢી રીતે અપાઈ હતી એટલે એને ઉલ્લેખ નથી કર્યો. આ બંને શિષ્યોને નગીનવિજય ધાર્મિક પાઠો ગોખાવી રહ્યો હતો. ત્યાં ચંદ્રકુમાર આવ્યો. નગીનવિજયે બંને શિષ્યો ને વિદાય કરી પૂછ્યું:—

“કેમ શું કર્યું ?”

“આજે બપોરના ચારવાગે નર્સ આવશે.”

“સારું બિચારી પૈસા પાત્ર હોવા છતાંમ નિરાધાર છે. તું ત્યાં

કહી આવ્યો ? ”

“ ના ”

“ ત્યારે જ અને લલીતા બહેનને કહી દે. ”

ચંદ્રકુમાર તરતજ રવાના થયો. અને લલીતાના ઘેર પહોંચ્યો. લલીતા દિવાનખાનામાં બેઠી બેઠી કનૈયાલાલ મુનશીની ‘કોનોવાંક ? ’ વાંચી રહી હતી. ચંદ્રકુમારે દિવાનખાનામાં પગ મેલતાં કહ્યું:—

“ કુમ બહેન ? ”

“ આવો. ગયા હતા ? ”

“ હા. આજે ચાર વાગ્યે આવશે. મને એને પુછ્યું કે રોગ શું છે ? મને કાંઈ ખબર નહોતી એટલે જમ તેમ કહી નાખ્યું. ”

“ જમ તેમ શું કહી નાખ્યું ? ”

“ પેટમાં ગાંઠ થઈ છે અને પીડા બહુ થાય છે. ”

આ સાંભળીને લલીતા રહેજ અંખવાણી પડી. પણ પોતાને મનોભાવ છુપાવતાં બોલી:—

“ તમે સાચું કહ્યું. ખરલ ઉપડી આવી છે એટલે વેદના ભાગવવી પડે છે. ”

ચંદ્રકુમાર મૈન રહ્યો. લલીતાએ પુનઃ કહ્યું:—

“ તમે જમ્યા છોકે નહીં ? ”

“ ના. હજી હવે... ”

“ ત્યારે અહીંજ જમીલ્યો. ”

“ નાં. નાં. હું જમશ. ”

“ અહીં જમશે તો કંઈ જોણું નહીં થઈ જાય. ”

“ માફ એ કહેવું નથી. ”

“ ત્યારે વધારે આગ્રહ ન કરાવો. ” લલીતાના આગ્રહને વશ થઈ, ચંદ્રકુમાર જમવા બેઠો. લલીતાએ બે કે જમી લીધું હતું.

પરંતુ હજી ઘરના નોકરો જમવાના બાકી હતા. રસોઈઆએ લાણું પિરસ્યું. લક્ષીતા ચંદ્રકુમારની સામે બેસીને વાતો કરવા લાગી.

વાસનાનો ભિખારી.

૧૯

આઠમે દિવસે લક્ષીતાનો ગુપ્ત રોગ નર્સના ઉપકારથી દૂર થયો. પાંચ હજાર રૂપિયા આપી નર્સને રાજી કરી. ચંદ્રકુમાર રોજ આવતો જનો હોવાથી ઘરના માણસ જેવો થઈ ગયો હતો. ચંદ્રકુમારને પણ લક્ષીતાએ એક હજાર રૂપિયા આપ્યા. ચંદ્રકુમારે આનાકાની સહીત લઈ લીધા.

આજે લક્ષીતા કંઈક સ્વસ્થ હોવાથી ખુશમિજાજમાં બેઠી હતી. હૃદયમાં નગીનની મૂર્તિ નાચી રહી હતી. કંઈક વિચાર આવવાથી લક્ષીતાએ નીચે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો:—

મહારા હૈયાનાહાર વહાલા નગીન !

નર્સને પાંચ હજાર આપીને છુટકારો મેળવ્યો છે. શરિર જરા અશક્ત થઈ ગયું છે. આજે કંઈક ઠીક છે. મારી દેખરેખ વગર બાબુને ત્રણ દિવસથયાં તાવ આવે છે. તમે જો આજે રાતના આવો તો ઠીક. તમને મળવા માટે મન ઘણુંજ આંતુર છે. ચંદ્રકુમાર લલો છોકરો છે. એને બિચારે માફ દરેક કામ ઉઘાડા પગે કર્યું છે એથી એને પણ એક હજાર રૂપિયા આપ્યા છે. રાતના દસ વાગ્યે જરૂર આવજો. મારે કેટલીક વાત ચિત કરવાની છે. માટે વિસરી ન જતા.

લી. તમારી પ્રમાણ દાસી લક્ષીતા.

આ પ્રમાણે પત્ર લખી કવરમાં બિડ્યો. ત્યાં ચંદ્રકુમારે દિવા-ખનાનામાં પત્ર મુક્યો. અને કહ્યું:—

“કેમ બહેન ! શું કરેા છો ?”

“કંઈ નહીં, મહારાજમાને મારી તબિયતના સમાચાર જાણાવવા અને વંદણા કહેવા આ એક પત્ર લખ્યો.”

“બિચારા મહારાજશ્રી પણ તમને બહુ યાદ કરતા હતા. ખરેખર દેવ જેવા છે.” કહી ચંદ્રકુમાર એક ખુરશીપર બેઠો. લલિતાએ કહ્યું:—

“ત્યારે તમે આ ચીઠી આપી દેશો ?”

“હા, એમાં શું ? તમારા કામની મેં કોઈ દિવસ નાં પાડી છે ? લાવો.”

લલિતાએ ચંદ્રકુમારના હાથમાં કવર મુક્યું. ચંદ્રકુમારે ખીસામાં નાખ્યું. લલિતા આજ સુધી એક નાના છોકરા સાથે કાગળો મોકલતી હતી, પણ આજે અચાનક ચંદ્રકુમાર આવી ચડેલો હોવાથી તેમજ તેનામાં વિશ્વાસ બેઠેલો હોવાથી, કાગળ આપતાં ન અચકાણી. થોડીવારે ચંદ્રકુમાર ચાલ્યો ગયો.

x x x x

રાત્રીના દસ વાગ્યે લલિતાના લખવા પ્રમાણે નગીનવિજયે પાછલી ખારી ખખડાવી. લલિતા જગતીજ બેઠી હતી. ત્રણ દિવસ થયા મંત્રપુત્રને તાવ આવતો હતો તેથી તે સુનસુન થઈને સુતો હતો. ખંને નોકરોને આજે નાટક જેવા મોકલ્યા હતા. એટલે ઘરમાં લલિતા એકલી હતી. ખારીને ખખડાટ સાંભળી તે પલંગપરથી નીચે ઉતરી અને પાછળના ભાગનો દાદર ઉતરવા લાગી. ત્યાં પલંગ નીચેથી એક કાળા વસ્ત્રોમાં છુપાયેલી બેઠી વ્યક્તિ બહાર નિકળી અને પલંગપર પડેલો ચાવીનો જુડો ઉઠાવ્યો. લલિતાના કખાટ પાસે પહોંચી તત્કાળ ખોલ્યો. કખાટમાંથી એક ટીનની પેટી ઉઠાવી અને કખાટ ખંધ કરી ચાવીનો જુડો પલંગપર ફેંક્યો. દાદરપર ખંનેના આવવાના પગલા સંભળાયાં. તરતજ તે વ્યક્તિ બહારના રવેશમાં ઘુસી ગઈ અને એક ખુણામાં છુપાઈ ગઈ.

નગીન અને લલ્લીતા શયનગૃહમાં આવ્યા. આજે નોકર ચાકર કોઈ નહીં હોવાથી દ્વાર ન અટકાવ્યાં. ઇલેક્ટ્રીક બતા પુર લપકાથી સળગી રહી હતી. નગીને કહ્યું:—

“ બાબુને કેમ છે ? ”

“ તાવથી રીખાય છે. તમારે એની થોડી ઉપાધી હતી ? ”

“ લલ્લીતા ! તું કહે છે તે તારો પ્રેમાવેશ છે. તને અનેકવાર કહ્યું કે તારે મારી સ્થિતિનો વિચાર કરવો જોઈએ. જો હું સંસારી હોત, તો ચોવીશે કલાક અહીંનો અહીંજ રહેત. ”

લલ્લીતા મૌન રહી. નગીને લલ્લીતાના વાંસા પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું:—

“ વહાલી ! તારું શરિર બહુ લેવાઈ ગયું હો. ”

“ હવે નહીં ગમતું હોય ખરું ? ”

“ હું એ કહુ છું ? તું આમ આડું આડું બોલી ને મારો જીવ ન બાળ. કહે બધુંય સાવધાનીથી થયું હતું ને ! ”

“ હા. વાત જરાય કુટે એમ નથી, ચંદ્રકુમારને સ્કેન્ડલ શંકા આવી હતી પણ એ સારો લાગ્યો. એકે હજાર રૂપિયા પણ નહોતો લેતો. છેવટે મહામહેનતે આપ્યા. ”

“ એ શાસન-સેવાની ધગશ વાળો છે. બિચારો ગરિબ છે એટલે ઠીક કર્યું. ”

“ આજે સાંજે પાછો એ આવ્યો હતો અને કહેતો હતો કે મહારાજશ્રી આવતી કાલે વિહાર કરવાના છે. શું એ સારું છે. ? ”

“ હા. જવું હતું તો એ મહીના પછી પણ હવે આહીં રહી શકાય તેમ નથી. કારણ કે અહીંથી વેરાનપુર જવું છે. અને ત્યાં પંદર દિવસ રોકાઈ, ચાર નવી દીક્ષાઓ આપવી છે. એટલે આવતી કાલે વિહાર કરવો પડશે. ”

“ તમને દીક્ષાની આટલી બધી ધુન કેમ લાગી છે ? ”

“ એના હંડા બેઢ છે. તું ન સમજી શકે, ”

“ સાહે ત્યારે તમારા હંડા બેઢ નથી જાણુવા. ”

“ જો વળી પાછી ગુસ્સે થઈ ! ”

“ ત્યારે શું કરું ? તમે તદ્દન હૃદય વગરના છો. બાબુની આવી સ્થિતિ છે અને તમે કાલે વિહાર કરશો હું કહું છું એ કાંઈ ખોટું નથી. ”

“ લલીતા ! હવે અહીં ક્યાં સુધી પડ્યા રહેવું ? અને શું હું સાધુ વેષમાં રહીને બાબુને સંભાળી શકું તેમ હતો ? ”

“ હવે હું તમને નહીં રોકું. ”

“ તહાજં આ ગાંડપણુ ક્યારે છોડીશ ? હું ગમે ત્યાં જઈશ તોય તને થોડો ભૂલી જવાનો હતો. જ્યારે હું શુરવીરપુર પહોંચીશ ત્યારે તને બોલાવીશ. તું ત્યાં આવજો. પર્યુપણુ શુરવીરપુરના કરજો. ગાંડી ! આપણે ક્યાં જુદા પડવાના હતા ! ” કહી નગીનવિજયે લલીતાને હેતથી પોતાના હૈયા સાથે દબાવી. એજ સમયે બહાર રવેશમાં છુપાયેલી વ્યક્તિએ, પોતાના છુપા કેમેરાથી આ બંનેને ફોટો ખેંચી લીધો. દ્વાર ખુલ્લાં હતાં એટલે બેઢી વ્યક્તિ ને થોડું અવસર મળ્યો. રસમાં તલ્લિન બનેલા નગીનવિજયને કશું ભાન ન રહ્યું. બેઢી વ્યક્તિ છુપાઈ ગઈ. થોડીવારે વાસનાનો બિખારી નગીન વિજય બહાર નિકળ્યો. પાછલી બારી વાટે ચાલ્યો ગયો. લલીતા નગીનને વિદાય કરી નીરાંતે સુઈ ગઈ. રવેશમાં છુપાયેલી બેઢી વ્યક્તિ પણ રાતના એક વાગ્યે ચપળતાથી છટકી ગઈ. બે વાગ્યે બંને નોકરો નાટક જોઈને આવ્યા, તો મકાનનું મુખ્ય દ્વાર, માત્ર અટકાવેલું જ હતું. શેઠાણી બંધ કરવું ભૂલી ગયા હશે એમ ધારી બંને સુઈ ગયા.

લેખધારી

૨૦

વિહાર કરતાં કરતાં નગીનવિજયનો પંઠો લગભગ સત્તર દિવસે વેરાનપુર પહોંચ્યો. નગીનવિજય સાથે નહાના મ્હોટા મળી ૪૭ થાણાં હતાં. મૂખ્ય ગુરુ મહારાજ મુદ્દસરિજી પણ સાથે હતા. પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થાને કિનારે હોવાથી, તેઓ માત્ર નામનાજ મોવડી હતા. બાળ સાધુઓ સાથે હોવાથી વિહારમાં જરા મુશ્કેલી પડતી.

વેરાનપુર મોટું શહેર નહોતું. ત્રીશેક ઘર જેનોના અને ચારસો સાડા ચારસો ઘર અન્ય હતા. ગામ દેખાવમાં બહુ સુંદર હતું. એક મોટો ઉપાશ્રય હતો. કલામય જીન-મંદિર હતું. નગીનવિજયે પોતાના સાધુ સમુદાય સહિત ઉપાશ્રયમાં ડેરા નાખ્યા. આહી ચાર દીક્ષાઓ અપાવાની હતી અટલે અગાઉથી શાસન સેવા સમિતિના ઠેટલાક સભ્યો આવી પહોંચ્યા હતા. દીક્ષા મહોત્સવને દશ દહાડાની વાર હતી. એક શાસન પ્રેમી ગૃહસ્થ તરફથી અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ થવાનો હતો. આમ વેરાનપુરમાં દીક્ષાના છોડવા ઉગવાના ભાવી ઘડાઈ રહ્યા હતા.

દીક્ષા લેનાર ચાર ભક્તિઓમાં એક એકાવન વર્ષનો સંસારથી કંટાળેલો દેવાદાર ગામડીયો હતો. દીક્ષા સુંદરીને વરવાને બદલ દેવું ચુકાવી દેવામાં આવશે એવો કેલકરાર હતો.

બે માણસો આધેડ ઉમ્મરના હતા. જુવાનીમાં એ લોકોએ અનેક કાળા ધોળા કરી નાખ્યા હતાં. ધર્મના સંસ્કાર તેઓને નહોતા સ્પર્શી શક્યા. આ બંને પાછળ ઠાંધ રડે એવું નહોતું. એટલે એની ચીંતા જરા પણ નહોતી છતાંય ત્રણ ચાર હજારનું દરબારી દેવું ચુકવવું પડે તેમ હતું.

અને ચોથો ઉમેદવાર વીસ વર્ષનો યુવાન હતો. એક વર્ષ પહેલાંજ પરણેલો હતો. એનું નામ રમણીકલાલ હતું. નગીનવિજયના વ્યાખ્યાનોથી એનું હૃદય ઓગળ્યું હતું. સાધારણ સ્થિતિનો હોવાથી વૈરાગ્ય લાવનાને વિકાસ પામતા વાર નહોતી લાગી. ઘેર માબાપ, એક સ્ત્રી અને ત્રણ બહેનો હતી. રાયદુર્ગનાજ રહીશ હતો. વગર કંઈ યાત્રાનું બાનું કરીને વેરાનપુર આવી પહોંચ્યો હતો.

દીક્ષાના ચારેય ઉમેદવારોનો આ પ્રમાણેનો આછો ઇતિહાસ હતો. નગીનવિજયની કાર્ય કુશળતાથી આ ઇતિહાસ સમાજમાં છાનો રહ્યો હતો.

દીક્ષા મહોત્સવને ત્રણ દિવસ બાકી રહ્યા. ત્યાં રાયદુર્ગથી ચંદ્રકુમાર, લલીતા, તેમજ બીજા કેટલાક શાસન પક્ષના થઈ પડેલા સભાસદો આવી પહોંચ્યા. ચંદ્રકુમારે મહારાજશ્રી પાસે પહોંચીને વંદન કરતા કહ્યું:—

“ મહારાજ ! દીક્ષા તાકીદે આપવી બેઠશે.”

“ કેમ ? ”

“ રમણુનુ કુટુંબ આવી પહોંચશે.”

“ ત્યાં ખબર પડી ગઈ ? ”

“ હા. આજ સાંજની ગાડીમાં એ લોકો નિકળશે અને આવતી કાલે આવી પહોંચશે.”

“ તો તો તોફાન થાય.”

“ હા સાહેબ ! ધમાલ પુરી થાય. સાથે કેટલાક નાસ્તિકો પણ આવવાના છે.”

“ કીર્તિલાલ ત્યાં કેમ રોકાઈ ગયો ? ”

“ એનું બેઝં બિમાર છે. હાથિલાલ પણ ન આવી શક્યો.”

“ ત્યારે દીક્ષાનું મુરત આજે બપોરનાજ રાખીયે.”

“ હા એમ થાય તો સાહે. ”

“ તરત જ નગીનવિજયનો હુકમ છુટી ગયો અને કંઈક શાસ્ત્રિય પ્રમાણુ તેમજ જ્યોતિષનો ઉપયોગ લઈ દીક્ષાનુ મુકુર્ત ફેરવી નાખવામાં આવ્યું. શાસન પક્ષના સૌ એક માણસો આવી પહોંચ્યા હતા. તરકાળ ધામધુમ શરૂ થઈ. વાજતે ગાજતે વર ઘોડા નિકળ્યા. વેરાનપુરમાં શાસનપક્ષનો અધનાયક સૂર્ય ઉગી નીકળ્યો. સાંજના ચાર વાગ્યા સુધીમાં તો ચારેય હિમેદવારો, પ્રભુ મહાવીર દેવના પવિત્ર વેશ પાછળ છુપાઈ ગયા. પ્રભુના પંથના ભેખધારી થયા.

એજ રાતના રમણીકવિજયને છ સાધુઓ અને ચાર શાસન પ્રેમીઓ સાથે દૂરના એક ગામડામાં વિહાર કરાવવાનું નક્કી કર્યું. ઉપાશ્રમમાં એકાંત મળતાં લલીતાએ નગીનવિજયને કહ્યું:—

“ રમણીકને દીક્ષા આપતાં દયા ન આવી ? ”

“ અહીં કંઈ ન પુછીશ. તને ના કહી હતી છતાંય શાં માટે આવી ? ”

“ ચંદ્રકુમારે મને આગ્રહ કર્યો એટલે આવવું પડ્યું. ”

“ ઠીક તો આવતી કાલે તું ચાલી જજે. તને હજી ખાનગી બેઠોની કાંઈ ખબર નથી. ”

“ કયા ખાનગી બેઠો ? ”

“ મારા કબાટમાંથી તારા કાગળો ઝુમ થયા છે. કાલે નાસ્તિકો આવે અને કંઈક ધમાલ કરે, તો આખર કચરાઈ જાય. ”

લલીતા પ્રથમ તો ગભરાણી. તે કંઈ કહેવા જતી હતી ત્યાં ચંદ્રકુમાર આવ્યો અને કહ્યું:—

“ મહારાજ ! મારા પર આજે મારા મિત્રનો તાર આવી ગયો છે. એ લોકો ત્રીસ માણસો સાથે નિકળી ચુક્યા છે. ”

“ કાંઈ હરકત નહીં. લલેને પાંચ હજાર આવે. અમને સાધુ-ઓને શું ? પણ તારે કાલે સવારની ગાડીમાં પાછું જવાનું છે. ”

“ શા માટે ? ”

“ લલ્લીતા બહેન કાલે નથી રોકાવાનાં.”

“ ભલે ત્યારે જમશે.”

“ થોડીવારે લલ્લીતા અને ચંદ્રકુમાર ચોટ્યા ગયાં નગીન-વિજય પોતાના સાધુઓને કેટલીક અગત્યની સુવનાઓ કરીને સુધ ગયો.

પ્રભુ મહાવીરના પવિત્ર માર્ગ પર આ બધા શું અત્યાચારો નથી થતા ? જે જૈન ઇતિહાસમાં આત્મધર્મના સુવર્ણ લેખ લખાયા છે તેજ ઇતિહાસમાં આવા અત્યાચારના લોહી ભર્યા લેખો લખાય તે કયો જૈન સહન કરી શકે ?

ઓ શાસન દેવ ! અમારા સુવર્ણ ઇતિહાસને કલંકિત કરતા આવા લોહીના લેખો ભુલ્લી નાખજો. પ્રભુ મહાવીર ભગવાનના પવિત્ર શાસનને વિજયવંતુ રાખી વિશ્વવ્યાપી કરજો.

“ આપણે શું કરીશું ? ”

૨૧

સવારની વહેલી ગાડીમાં લલ્લીતા અને ચંદ્રકુમાર એક સેકન્ડ ક્લાસના ડાખમાં બેસી ગયા. મંત્રપુત્ર સાથે હતો. હજી ગિમારી દૂર નહોતી થઇ તેથી તેનો બાળ સ્વભાવ કરમાઇ ગયો હતો.

લલ્લીતાએ ગાડી ઉપડ્યા પછી કહ્યું:—

“ મહારાજશ્રી રમણુદાસ જેવા ચુવાંનને શા માટે ઢીંધાં આપતા હશે ? ”

“ મહાવીરનો માર્ગ તો બધાંયને માટે સંરખેલ છે.”

“ પણ રમણુની વહુ હજી સતર વર્ષની હતી આશા ભરીજ છે. પરંપુરને એક વર્ષ થયું હશે. એ બિચારીનો જન્મારો કેવો બંધ ? ”

“એમાં આપણે શું કરીયે ? રમણને વૈરાગ્ય થયો છે એટલે દીક્ષા લ્યે છે.”

“વૈરાગ્ય થયો એ વાત માની લઇએ. પણ રમણની પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યેની શી દ્રવ્ય ? ”

“એવા સ્ત્રીઓ સ્ત્રીઓ પ્રશ્નો ચુંથવા જઈએ તો કોઈ સાધુ જ ન થાય. ”

“વાહ તમે પણ પઢાવેલા છો. હું તો એ પુછુ છું કે એ નિરાધાર નારીની શી દશા ?”

“એમાં બીજી શી દશા થવાની હતી. ધણી મરી જાય તો એ શું કરે ? શું સ્ત્રીના લીધે પુરુષ સંસારના કાદવમાંથી બહાર ન નિકળી શકે ?”

“ત્યારે સ્ત્રીના લીધે સહુ સંસારના કાદવમાં જ સબડતા હશે કેમ ?”

“હા એતો શક વગરની વાત છે. નારી તો નર્કની ખાણ છે એમ શાસ્ત્રો પોકારી પોકારીને કહે છે.”

“ખોટું ન લગાડતા. હું ધારું છું કે તમને સ્ત્રીનો અનુભવ નથી થયો હાગતો”

ચંદ્રકુમાર જરા શરમાયો. કંઈ ન બોલ્યો. લલીતાએ ફરી કહ્યું:-

“ચંદ્રભાઈ ! વૈરાગ્ય ભાવના જેના હૈયામાં હોય તેને પોતાની દ્રવ્ય પહેલાં અદા કરવી જોઈએ. એ બિચારી સંસારના મુખથી વંચિત રહેલીને છતે ધણીએ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય અને દુખથી રિખાય એમાં કોનો દોષ ? શું રમણની એ દ્રવ્ય નથી કે પોતાની સ્ત્રીને સમજાવીને ખંને સાથેજ ચારિત્ર્ય અંગિકાર કરે.”

“પણ એ સમજે તો ને ? ”

“પોતાના પુરુષથી સ્ત્રી ન સમજે એ કહેવું જ અસંભવિત

છે. પુરુષો સમજાવવાની દરકાર નથી રાખતા અને પછી સ્ત્રીઓ પર દોષ મેલે છે.”

“ત્યારે રમણીકે દીક્ષા લીધી એ જોડું કર્યું છે?”

“સાતવાર જોડું કર્યું છે. જીવાન ઊંચી આવતી કાલે કંઈક નવા જીનું કરી બેસે અને સમાજ વગોવાય તો રમણીકની સાધુતા શા કામની?”

“ત્યારે મહારાજશ્રીએ આ બધો વિચાર નહીં કર્યો હોય?”

આ વાક્યથી લલીતા મુંઝાણી. પણ પોતાના પ્રિયતમનું વાકું ન કહેતાં બોલી:-

“એમા મહારાજશ્રી શું કરે? એનો તો દીક્ષા આપવાનો ધર્મ છે. આ બધો વિચાર દીક્ષા લેનારે કરવો બેધએ.”

“એ ખરું છે. પણ દીક્ષા આપનારે લેનારની પરિસ્થિતિનો તો ખ્યાલ રાખવો બેધએને.”

“પાછા પલટયાને? જવાદો આપણે એનું શું કામ છે મહારાજશ્રી જે કરતા હશે તે સાઈજ કરતા હશે.”

ચંદ્રકુમારે એક માર્મિક નજર કરતા કહ્યું:-

“એ માટે તો બે મત હોયજ ન શકે. દેવ જેવા મહારાજશ્રી જોડું કામ કદી કરેજ નહીં.”

લલાતાના હૃદયમાં આ શબ્દ બાણથી રાત્રીના વિલાસો બચૂત થયા. તેના ચહેરાપર પળવાર માટે એક કાળી રેખા અંકાઈ ગઈ. ચંદ્રકુમાર આ પરિવર્તન બેધ શક્યો. ઘડી ભરની મૌનતા પછી ચંદ્રકુમારે એક નવીજ વાત ઉપાડી:-

“નાસ્તિકોનું મેં એક નવું કાવતું સાંભળ્યું છે.”

“શું?” લલીતાના નયનો ચઠોર થયા.

“મહારાજશ્રીના ચારિત્ર માટે એ લોકો બનાવટી કામજો ઉભા કરવાના છે.”

“અનાવદી કામળો...? કોના...?” લલ્લીતાને હજી સૂધી મોતાના પત્રો ગુમ થયાની ખબર નહોતી પડી. મહારાજના કબાટમાંથી મોતાના લખેલા પત્રો થોડાઈ ગયા હતા તે વાત નગીનવિજય પાસેથી તેને જાણી હતી.

“સાંભળવા પ્રમાણે એ શેતાનો તમારા જેવા પવિત્ર બહેનને સંડોવવાના છે.”

“શું આ સાચું કહો છો?”

“હડતી વાત મારા કાને આવી છે. સાચું ખોટું તો જ્ઞાની જાણે. મને તો એ શેતાનજાદાઓપર એવી ચીડ ચડે છે કે સાલાઓને મારી નાખું. પણ શું કરું? પાસે હથિયાર નથી.”

લલ્લીતા ગંભીર વિચારમાં પડી. ગાડી પુર જોસમાં દોડી જતી હતી. મંત્રપુત્ર સુતો હતો. ચંદ્રકુમાર લલ્લીતાના હૃદયને માપી રહ્યો હતો. થોડીવારે લલ્લીતા ધીમા સ્વરે બોલી:—

“ચંદ્રભાઈ! એવાં કાવત્રાં થાય...”

“તો તમારી અને મહારાજ સાહેબની સોના જેવી આખરના કાંકરા થઈ જાય.”

“ત્યારે આપણે કંઈ ખંદોબસ્ત ન કરી શકીયે?”

“આપણુ ને શું વાધો છે. સત્યનો સહાયક તો શાસન દેવ છે. એ લોકોનું કાવત્રું બહાર પડશે એટલે આપણે કોર્ટે જઈને સત્ય પુરવાર કરીશું.”

લલ્લીતાના હૈયામાં જે તીર ખટકી રહ્યાં હતાં તે અકથિત હતાં. લલ્લીતાને આ વાત સાંભળીને એમજ થયું કે પાપનો પંથ હુપો નથી રહી શકતો. પાપના બોજથી પીડાતી લલ્લીતાના મોઢામાંથી ફરી એક વાક્ય સરી પડ્યું:—

“આપણે શું કરીશું?”

ચંદ્રકુમારની દષ્ટિ મંત્રપુત્ર પર હતી અને ગાડીના ધધડાટને આવજ કંઈ વિશેષ હતો એટલે આ દર્દ ભર્યું વાક્ય હવામાં મેરાઈ ગયું.

અખળાનો કોણ બેલી ?

૨૨

લલીતા અને ચંદ્રકુમાર વેરાનપુરથી રાયદુર્ગ તરફ રવાના થયા એ આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. અત્યારે વ્યાખ્યાનનો સમય છે. શાસન પક્ષના અગ્રેસરો અને વેરાનપુરના જૈનો ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યા છે. નગીન વિજય જોરદાર ભાષામાં ‘દીક્ષાનું મહત્વ’ દર્શાવી રહ્યો છે. ત્યાં એક માણસ દોડતો ઉપાશ્રયમાં આવ્યો અને ચાલતા વ્યાખ્યાને બોલી ઉઠ્યો:—

“મહારાજશ્રી !”

“કેમ ? શું કહેવું છે ?”

“રમણુલાલ ભાઈનું કુટુંબ તથા બીજા કેટલાક માણસો અત્યારની ગાડીમાં ઉતર્યા છે અને અહીં આવી રહ્યા છે.”

“કંઈ વાંધો નહીં. આવવા દીયો. અમે ક્યાં એ લોકોની ચોરી કરેલી છે ?”

એક ગૃહસ્થે એ હાથ બેડી કહ્યું:—

“મહારાજશ્રી ! ઉપાશ્રયનાખારણું ખંધ કરી દઇએ તો ઠીક નહીંતો એ લોકો તોફાન મચાવશે.”

“તોફાન મચાવશે તો એ લોકો નકંમાં જશે. તમે બધા ડરો છો કેમ ? તમારામાં શું શાસન સેવાની ધગશ નથી ? સાધુ-જીને ખચાવવાની તાકાત નથી ? ઉપાશ્રયના ખારણું બંદો ઉઘાડા રહ્યાં. એ લોકો આવીને શું લઈ જવાના હતા ? તમે તમારી સા-

વચેતી ન યુભાવતા. નાસ્તિકોના તોફાનો ભેવાનો આવો રૂડો અવસર તમને ફરીફરીને નહીં મળે.”

નગીન વિજય આ પ્રમાણે પોતાના ભક્તોને શુરાતન પાછ રથો હતો ત્યાં રમણુલાલનો વૃદ્ધ પિતા, એક બહેન, રમણુની વહુ સરલા, સાસુમાં તથા બીજા સગાવહાલા સહિત લગભગ ત્રીસ માણસો ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યા. શાસન પક્ષના પુનર્રીએ પ્રથમ તો થડક્યા. રમણુના પિતાએ નગીન વિજય તરફ નજર કરી કહ્યું:—

“મારો રમણિક ક્યાં છે ?”

“એનો જવાબ તમને અત્યારે નહીં મળે. તમારે પુછવું હોય તો વ્યાખ્યાન હિઠ્યા પછી પુછજો. આ કાંઈ ઢેઢવાડો નથી કે મર્યાદા છોડીને બોલી રહ્યા છો.”

આવેલી ટુકડીમાંથી પાંચ દશ યુવાનો એકી સાથે ગાજી ઉઠ્યા:—

“એનો જવાબ અહીંજ દેવો પડશે ”

બોલા ચાલી વધી પડી. શાસન પક્ષ કેડ ખાંધીને હિંમો થઇ ગયો મારામારીનું રૂપ ભર્યું. નગીન વિજય સમય ત્રિચારી ઉપાશ્રયની મેડી પર ચાલ્યો ગયો. સરલા અને તેની તથા રમણુની માતા નગીન વિજય પાછળ ઉપર ગયા. ઉપાશ્રયમાં તો ગાળાગાળી ને મુક્કાઓ હિડી રહ્યા હતા.

નગીન વિજય પાસે સરલા પહોંચી ગઇ અને દર્દીભર્યા સ્વરે બોલી:—

“મહારાજ ! મારો ધણી ક્યાં છે ?”

“હવે એ તારો ધણી નથી, બાઇ તું તારા ધર્મે ગુરને આવું ન પુછી શકે.”

“ધર્મે ગુરુ કોણ તમે ? મને રંડાપો આપનારા મારા ધર્મે ગુરુ ? મહારાજ ! મારાપર જરા નજર કરો. પરણ્યાને એકજ વય

થયું છે, હજી જીવાન છું જીંદગી લાંબી છે; મારા જીવનનો તમે શો ઉત્તર આપો છો ?”

“ તારા જીવનનો ઉત્તર જાણુવા માગતી હોતો તારા ધણીની માફક તું પણ સંયમ ગ્રહણ કરીલે. ”

“ સંયમ કાંઈ શાકભાજી નથી મહારાજ ! સંયમ લેતા પહેલાં હૃદયને પુછવું પડે છે. આસપાસની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરવો પડે છે. ”

“ તારા કરતા અમે વધારે સમજીએ છીએ. ”

“ સમજતા હોતો મારો ધણી મને ખતાવો. ”

“ આહીં હોય તો શોધી લે. મેં કાંઈ મારી બગલમાં નથી દબાવ્યો. ”

“ મહારાજ ! આવા ઉડાવ જવાબ સાધુને ન શોભે. હું મારા ધણીને એકજ વાર મળી લઈશ. પછી એ આવે કે ન આવે મને માત્ર એકજ વખત જોવા દીયો. ”

નગીનવિજય હસ્યો. રમણની માતાથી ન રહેવાયું. તે પણ બેઠી ઉઠી:—

“ નાગાની માફક દાંત શું કાઢે છે ? સાધુ થયો છો એનો તો જરા વિચાર કર. ”

“ ડોશી ! જાતે જન્મારે સાતમી નકં ન બાંધો. અમને તમે સમજાવશો તો પછી અમને કોઈ ગુરુ તરિકે જ નહીં માને ! ”

સરલાએ ફરી વિનવણી ભર્યા સ્વરે કહ્યું:—

“ મહારાજ ! હઠ શા માટે પકડો છો ? મારા ધણીની હું હક્ક-દાર છું. મને માત્ર એકજ વખત ખતાવો. ”

“ જાઓ તે અત્યારે તમને નહીં મળી શકે. શું અમારે તારા ધણીના પૈસા કરવા હતા ? ચાલ્યા જાવ અહીંથી ? ”

“જાતો તો વાર લાગશે.” રમણુની સાસુ બેઠી હતી.

“ત્યારે શું તમે તોફાન કરવા આવ્યા છો?”

“તોફાન અમે કરીએ છીએ કે તમે કરો છો એ જરા હૃદયને પુછી જીવો.” સરલા તીખી થઇને બેઠી.

નીચે ઉપાશ્રયમાં તોફાન વધી પડ્યું હતું. કેટલાક શાસનસેવા સમિતિના સભાસદો મહારાજશ્રી પાસે ઉપર આવી પહોંચ્યા. ઉપર પાણી સરલા અને મહારાજ વચ્ચે વાગ્યું ચાલી રહ્યું હતું. શાસનસેવા સમિતિના સભાસદોએ મહારાજના ઇશારાથી આ ત્રણેય બેરોને લાતો મારી નીચે ઉતારી. સરલાના નયનમાંથી ચોધાર આંસુઓ ચાલી રહ્યાં હતાં. શાસનપક્ષના હરામજદાઓનું વધારે પ્રમાણમાં બળ હોવાથી આવેલી ટુકડીને બહાર નિકળવું પડ્યું અને ઉપાશ્રયના દરવાજા દેવાયા. અબજાનો કોણ બેઠી?

લોહીનું પલિદાન

૨૩

વેરાનપુરમાં સરલાને અને તેની સાથીદાર ટોળીને પંદર દિવસ વીતી ગયા. નગીન વિજય પાસે સરલાએ આંસુ વેંચ્યાં. બોળા પાથર્યાં. પાણી નગીનવિજય એકનો એ ન થયો. રમણિકનો પત્તો ન મળ્યો તે ન મળ્યો. છાપાઓમાં નગીન વિજયની આપખુદી ચિતરાવા લાગી જૈનસમાજ નગીનવિજયની આ મનસ્વી પ્રવૃત્તિથી ખજલખી ઉઠ્યો. શાસન પક્ષનું ‘વીર-પંથ’ પાણી નાસ્તિકોની એ આખર ચિતરવા લાગ્યું. રાયદુર્ગથી આવેલ ટોળીનો એક પાણી ઉપાશ્રય ન્યાયે ન ચાલ્યો ત્યારે જો લોકોએ સરલાને કહ્યું:—

“બેન! તારા ઘણીની તુ હકકદાર છે. તું કોર્ટમાં ફરીઆદ

રજુ કર અને તારા ધણીને મેળવ. તે વગર એ શયતાન પાસરો થવાનો નથી. ”

સરલા આંસુ વેરી વેરીને અડધી થઇ ગઈ હતી. આ વિચાર સાંભળીને તેને કંપારી છુટી. શરમ મુકીને તે બોલી:—

“ મારા ધણી માટે કોટું જઈ ? ”

એ ટોળિમાં એક વઢીલ મહાશય પણ આવેલા હતા. તે બોલી ઉઠ્યા.

“ હા. તું દાવો કરી શકે છે અને લડી શકે છે. ”

“ વઢીલ સાહેબ ! મારે પારકે ઘેર મારા ધણીની બીખ માગવા નથી જવી. સંઘના સાધુએ મારા ધણીને સંતાડ્યો છે અને સંઘમાં તાકાત હોય તો મારો ધણી મને અપાવે. કોટું જવા કરતા હું છતે ધણીયે વૈધવ્ય પાળવું સાઈ સમજું છું. ”

“ બેન ! આજે સંઘના માન કયા રહ્યા છે ? ”

“ સંઘના માન આજે નથી રહ્યા તો કાલે કેવી રીતે થવાના ? મારા જેવી અખળાના ઉનાં લોહી જ્યારે સમાજ ઉપર વરસવાના ત્યારેજ સમાજ જગવાનો. હું તો એમ માનીશ કે મને ચોરીમાં રંડાપો મળ્યો હતો. પણ સંઘના શીરે લટકતું આ કલંક કોઇ માળે નહીં ધોવાય. બે સંઘ કાંઈ કરી શકે નહીં તો નગીનવિજય જેવા સાધુઓ આવતી કાલે ન કરવાના કામો કરી નાખશે અને મહાવીરના ધર્મનું ખૂન કરશે. ”

“ બેન ! તાઈ કહેવું સાચું છે પણ અત્યારે સંજોગ તો વિચારવો જોઈએ ? ”

“ લાઈ ! હું સંજોગોના વિચાર કરીનેજ કહું છું. આજે હું કોર્ટમાં હજારો રૂપિયા ખર્ચાને કેશ લડીશ પણ આવતી કાલે કોઇ ગરિબ સ્ત્રીનું આ પ્રમાણે થશે તો તે શું કરશે ? કોર્ટ બે ગરિબો માથે દયા રાખતી હોય તો જુદી વાત. ”

“ત્યારે તારે તારો ધણી નથી બેતો ?”

“ના, પારકાને આંગણે મારે મારા ધણીની બીખ નથી માગવી. તમારા સંઘમાં શક્તિ હોય તો મારા તરફ નજર કરજો. હવે મને મારા ધણીની ચીંતા નથી રહી. હું રડી રડીને મારી છંદગી પુરી કરીશ. અબળાનો આશરો આંસુ છે. ઘરનો ખુણો છે. મારા ધણી ને મેળવવાની બીખ હું તો સંઘ પાસેજ માગુ છું.”

સરલાને સહુએ ઘણી સમજાવી પણ સરલાતો પોતાના લોહીનું ખલિદાન આપીને, આંસુના ઓથમાં રહીનેજ આસડો દૂર કરવા માગતી હતી. નિરાશ હૈયે ટોળી પાછી રાયદુર્ગ તરફ ઉપડી ગઈ.

સરલાના લોહીનું આ ખલિદાન ત્રીજે દિવસે દરેક વર્તમાન પત્રોમાં પ્રગટ થયું. સમજદાર વાચકો નગિનવિજયપર ધિક્કાર વર્ષાવવા લાગ્યા. સરલાના દર્દથી સહુ કકળી ઉઠ્યા. આ ઘટનાએ સમાજમાં નવું ચેતન રેડ્યું.

ઝખમી યાદગારો

૨૪

શાસનપક્ષનો વિજય થવાથી નગીનવિજય હરખાયો અને શાસનપક્ષના છાપામાં ‘અધર્મીઓનો ફેજ’ ‘નાસ્તિકોએ મચાવેલા જંગ’ ‘પુણ્ય ગુરુમહારાજ પર કરેલો અત્યાચાર’ ‘શાસનદેવે શાસનપક્ષને કરેલી સહાય’ વિગેરે વિગેરે લેખો લાલ અક્ષરે છપાવા લાગ્યા. શાસનપક્ષની છાતી ગજગજ ઉછળવા લાગી.

પરંતુ આ ધમાલ વચ્ચે આવેલા લલ્લીતાના એક પત્રે નગીન-વિજયના હૃદયમાં નવું દર્દ ઉભું કર્યું, લલ્લીતા લખતી હતી કે:—
વહાલા નગીન !

તમારે જોવો બેઠી બનાવ બન્યો હતો તેવોજ મારે ત્યાં પણ એક બેઠી બનાવ બન્યો છે, મારા કબાટમાંથી એક ટીનની પેટી

અચાનક ગુમ થઈ ગઈ છે. એ પેટીમાં તમારા આજ સુધીના પત્રો હતા. બીજો બનાવ પણ ઘણો વસમો થયો છે. વહાલા ! એ વાત લખતાં લખતાં પણ રડી પડું છું. આપણો બાળુ ચાર દિવસના સખત તાવથી ગુજરી ગયો છે. મારો એકનો એક વિસામો પરમાત્માએ ખેંચી લીધો છે. હું હવે એકલી થઈ ગઈ છું. માઈ આ સંસારમાં હવે કોઈ નથી રહ્યું, વહાલા હવે શું કરું ? બેય બાળુથી સંકટ આવી પડ્યું છે.

દી. તમારી દાસી લલીતા.

આ પત્રથી નગીનવિજયના હૃદયની સ્થિતિ ઘણી કફોડી બની ગઈ. તેને પણ લલીતાને આશ્વાસન અપનારો એક પત્ર નીચે પ્રમાણે લખી નાખ્યો:—

હૃદયેશ્વરી લલીતા !

તારા પત્રથી મારા દીલને કારી ઘા લાગ્યો છે. બાળુનું અકાળ મૃત્યુ મને તીરની માફક સાલી રહ્યું છે. બાળુ, એ આપણા સ્નેહનું સ્મૃતિ ચિહ્ન હતું તે કુદરતે નાશ કર્યું છે. કુદરત આગળ આપણો શો ઉપાય ? તું જરા પણ ન ગભરાતી. દુખને વિસારવાનો પ્રયત્ન કરજે અને આપણા ખાનગી પત્રોનો ચોર કોઈ બાળુભેદ જ હોવો જોઈએ. હું અહીંથી એક નવો દાવપેચ ગોઠવીશ. એ માટે તું જરા પણ ચીંતા કરીશ નહીં. આપણી બંનેની આબરૂનો એમાં પ્રશ્ન છે માટે તું બોલપણમાં કયાંય વાત ન કરી દેતી. હું એને માટે તેનો પ્રયત્ન કરું છું આજે જ ચંદ્રકુમાર પર એક પત્ર લખી નાખું છું.

તહારો નગીન

આ પ્રમાણે લલીતાને લખ્યા પછી એક કાગળ ચંદ્રકુમારને લખ્યો. તે નીચે પ્રમાણે.

ભાઈ ચંદ્રકુમાર !

ધર્મ લાભ સહિત લખવાનું કે કેટલાક નાસ્તિકો મારા ચારિત્ર માટેના બનાવટી કાગળો ઉભા કરી રહ્યા છે એવી વાત મારા કાને આવી છે અને એમાં પવિત્ર વિષવા લલીતા બહેનને સંડોવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે એમ જણાયું છે તો તું એક પત્રિકા પ્રગટ કરી તેમાં ' નાસ્તિકોએ શરૂ કરેલી બનાવટી કાગળોની ચાલબાલ ' " બાળપ્રશ્નચારી મુનિમહારાજશ્રી નગનવિજયજીના ચારિત્ર્યને હલકું પાડવાના અધમ પ્રયાસો " આવા શિષર્ક તમે એક લેખ લખી છુપા નામથી પ્રગટ કરી નાખજો. જેથી એ બનાવટી કાગળોની દિવાલના ચુરા થઈ જાય. એજ નવા સમાચાર લખજો. આચાર્ય મહારાજની તબિયત લથડી હોવાથી રોકાવું પડ્યું છે.

લી.

નગીનવિજયના ધર્મલક્ષણ.

તા. +ક. હેન્ડીલની દશ હજાર નકલો છપાવી ગામોગામ રવાના કરી દે જો.

આ પ્રમાણેના પત્રો રવાના કરી દીધા. સુદઢસરિમહારાજની તબિયત એકાએક લથડી હોવાથી વિહાર અટક્યો હતો. રમણવિજયને હજી ગામડામાંજ છુપાવી રાખ્યો હતો.

એક અઠવાડીયા પછી સુદઢસરિજી વેરાનપુરમાં કાળધર્મ પામ્યા. ' શાસનનો સૂર્ય અસ્ત થયો ', એ નામનો લેખ પણ વીર-પંથમાં તત્કાળ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો. ચારેય તરફથી મરહુમના આત્માને શાંતિના સંદેશોએ નગીનવિજય પર આવવા લાગ્યા. કેટલાક વિરોધીઓ એમ સમજ્યા કે સરલાના શ્રાપ નડ્યા. થોડા દિવસો પછી નગીનવિજયે શુરવીરપુર તરફ વિહાર કર્યો. રસ્તામાંથી રમણવિજયને સાથે લીધો. આમ ઝખમી યાદગારો વચ્ચે વેરાનપુરના પાદર નગીન વિજયજીએ હોડ્યાં.

બેદી યુવાન

૨૫

આપણા બેદી યુવાને પોતાના મિત્ર કિશોરના ઘરમાં પગ મુકતાં જ ચોસરીમાં બેઠેલ કિશોરની વહુને પુછ્યું:—

“ કેમ બાબી ! રાવળહાદુર ક્યાં ગયા છે ? ”.

“ આવો શાસનપ્રેમી ! તમારા રાવળહાદુર ઉપરના દિવાનખાનામાં બેઠા છે. તમને ત્રણ દહાડા થયા યાદ ક્યાં કરે છે પણ તમે તો હમણાં શાસનસેવામાં પડ્યા છો તે શેના ફરકો ? ”

“ શાસનસેવા તો ઠીક છે. ”

“ ઠીક છે કેમ ? આવો હાથ મારવાનો ખીંખે અવસર નહીં મળે. હું તો તમને સલાહ આપું છું કે ભરાય એટલા ખીસા ભરી લેજો. ”

બેદી યુવાન હસતો હસતો દાદર ચડવા લાગ્યો. દિવાનખાનામાં કિશોર એકલો બેઠો બેઠો ‘પ્રસ્થાન’ માસિક વાંચી રહ્યો હતો. બેદી યુવાને દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં જ કહ્યું:—

“ કેમ રાવસાહેબ ! ”

“ પધારો ! મહાનુભાવ ! તમારા નામની તો માળા જપાય છે. ”

બેદી યુવાને કોચ પર બેસતાં કહ્યું:—

“ કિશોર ! તમે જને જણાં મારા માટે વિચિત્ર છો. ત્રણ દહાડા થયા ન આવ્યો ત્યાં તો મેં જાના માર પડવા શરૂ થઈ ગયા. ”

“ જનેનો દોષ શા માટે કઢિ છે ? તારી બાબી બેટલો તારો પક્ષ એવો છે એટલો મારો પક્ષ નથી ખેંચતી. ”

કિશોરની અને બેદી યુવાનની ઝાળખાણ આપવી અત્યારે અસ્થાને તો નહીં જ ચલાય. કિશોર એક શ્રીમંત યુવાન હતો. નેવું લાખ રૂપિયાની સંપત્તિ મુઠી, તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા હતા. મુરબી-

રપુરમાં કિશોરની ઝવેરાતની દુકાન હતી. મોટા મકાનો હતા. કિશોર શ્રીમંત હોવા છતાં સરસ અને સંસ્કારી હતો. એનામાં શ્રીમંતાઈનો ઉન્માદ નહોતો ફુટ્યો. આપણો બેઠી દૂત કિશોરનો બાલમિત્ર હતો. તે રાયદુર્ગમાં જ રહેતો. એક માતા અને બે ભાઈનું ગુજરાન શાંતિથી ચલાવતો એનું નામ જાણવાની આત્યારે આવશ્યકતા નથી. કારણ કે એ હજી છુપો રહેવા માગે છે. કિશોર હમણાં દેશમાં આવેલો હોવાથી અને રાયદુર્ગમાં નગીનની પ્રવૃત્તિ ઉપડેલી હોવાથી તેમજ બેઠી યુવાન એ પ્રવૃત્તિમાં રસપૂર્વક લાગ લેતો હોવાથી કિશોરને આ કામમાં ગમ્મત પડતી. આવા કામને તે એક ધાર્મિક ફરજ સમજતો.

બેઠી યુવાને થોડાં ગપ્પાં માર્યા પછી કહ્યું:—

“ભાઈ ! પેલા કાગળીયા કાઢતો.”

“કેમ ? કંઈ કામ પડ્યું છે ?”

“હા.”

કિશોરે ઉભા થઈ તીબેરીમાંથી નગીનના અને લલીતાના ખાનગી પત્રો કાઢ્યા. નગીન અને લલીતાનો ફોટો પણ સાથે હતો. બેઠી યુવાને એ બધા કાગળીયા તપાસી એક નામ પોતાની ડાયરીમાં ટપકાવી લીધું. કિશોર આ બેદ ન સમજ્યો. તેને આશ્ચર્ય પામતા પુછ્યું:—

“શું કંઈ નવી ધમાલ ઉભી થઈ છે ?”

“હા. આજે એક છાપુ પ્રગટ થયું છે. એમાં નગીનવિજયના ચારિત્ર્ય માટે એક કારસ્થાની ટોળીએ બનાવટી કાગળો ઘડ્યાનું વર્ણન કર્યું છે. એટલા માટે એના સામે એક ગોળીબહાર કરવો છે.”

“શેના ગોળીબહાર ?”

“જે સાધવીનાં પ્રેમપત્રો છે તે વિગત બહાર કરવી છે. કારણ કે આત્યારથી એ પોતાનું પાપ છુપાવવા બળ પાથરી રહ્યો છે માટે આપણે ઉઠાપોઠ મચાવવો પડશે.”

“ નગીન બહુ ચાલાક છે હો. બીજા કંઈ નવીન નથીને ? ”

“ બીજા નવિન તો સરસ મળ્યા છે. નગીને જ્યારે દીક્ષા નહોતી લીધી ત્યારનું એનું પોગળ પ્રાપ્ત થયું છે. નગીન બડો બદ-માશ છે. રમા નામની એક વિધવા પર એને બળભેરી કરેલી અને ત્રણ વરસની સજા થયેલી. એની અંધમાતા અને વિધવા બંનેનું રિબાઈ રિબાઈને મરેલાં એના પૂર્વ જીવનની શયતાની તો ઘણી મળી ગઈ છે. ”

“ આ બધું ક્યાંથી મેળવ્યું ? ”

“ એના ગામમાંથી અહીં રમા અને તેનો બાપ યાત્રાએ આવેલાં. એ લોકો અબજુયા હતાં અને હું સ્ટેશનપર ફરતો હતો. એને મને ધર્મશાળા માટે પુછ્યું હતું એને ધર્મશાળા બતાવવા લઈ ગયો. રસ્તામાં ઓળખાણ થઈ કે એ લોકો નગીનના ગામના જ હતા. પછી બીજો દહાડો હતું મારે ઘેર જમવા લઈ ગયો. અને બધી વાત કહાવી. રમા એટલી આદર્શ બાઈ છે કે જેનું મોહું ભેવાથી પણ પાપ દૂર ચાલ્યાં જાય. ”

“ પુરાવા સરસ મળી ગયા. આપણને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

“ હા. પણ હવે કામ શરૂ કરવું પડશે. તું એક બે દિવસમાં શુરવીરપુર જા અને ત્યાં શ્રી જૈન યુવકક્રાંતિસમાજની સ્થાપના કરી નાખ. શુરવીરપુરમાં શાસનસેવા સમિતિ સ્થાપાઈ ગઈ છે. અને નગીન-વિજય વેરાનપુરથી પોતાના સાધુઓ સાથે વિહાર કરી ગયો છે. શાંતિસરિજી પણ અઠવાડીયામાં શુરવીરપુર પહોંચી જશે. ”

“ મારી જવાની ના નથી. આહીં ઘણા દહાડા થયા. પરમ-દિવસે કુટુંબ સહિત ઉપડી જઈશ. ”

“ આ બધાય પુરાવા સાથે લેતો જા. અને સંભાળી ને સાચવજે. હજી સરલાનું કુખ પણ દૂર કરવું છે. એ શયતાનના પંખ-માંથી રમણને ઉગારવો છે. ”

થોડીવારે ઢેહી યુવાન ચાલ્યો ગયો. બીજે દિવસે કિશોર પણ શુરવીરપુર જવા પોતાના કુટુંબ સહિત રવાના થયો.

+ + + +

સાતમે દિવસે પ્રત્યેક સમાચાર પત્રોમાં શુરવીરપુરમાં નવા સ્થપાયેલા 'શ્રી જૈન યુવક ક્રાંતિસમાજ'ના વર્તમાનો પ્રગટ થયા. ઢેહી યુવાન આ વાંચીને હરખાયો. નગીનવિજય અને તેનો શાસન-પક્ષ આ નવા ફાલુગાથી ફરડી ઉઠયો.

આગના તાણખા

૨૬

નગીનવિજય શુરવીરપુર જઈ પહોંચ્યો. શાસનસેવા સમિતિની સ્થાપના થયેલી હોવાથી અને શાસનપક્ષ અગાઉથી પહોંચી ગયેલો હોવાથી ભવ્ય સરઘસથી સામૈયું થયું. નગીનવિજયની પધરામણી શાસનપક્ષના ભયંકર વાજાઓના નાદ વચ્ચે શુરવીરપુરના ઉપાશ્રયમાં થઈ, રંગોલદાસ શેઠ શુરવીરપુરના સદ્ગોડીયા હતા. મહારાજશ્રીના સામૈયાને સઘળો ખર્ચ પોતે કર્યો હતો. મહારાજશ્રીના પુનિત પગલાના પ્રતાપે શાસનપક્ષ ઉત્સાહના આવેશમાં ગાજી રહ્યો હતો. ઉપાશ્રયમાં હજારો માણસની મેદની નગીનવિજયના દર્શન કરવાને આતુર હતી. નગીનવિજયજીએ પોતાના શિષ્યમંડળ સહિત વ્યાખ્યાનપીઠ પર બેઠક લીધી. 'વંદેવીરં'ને જયઘોષ ગાજી રહ્યો, મહાત્માશ્રી વિજયશાંતિ-સૂરિશ્વરજી અગાઉથી બીજા ઉપાશ્રયમાં આવી ગયેલા હતા. એટલે ત્યાં પણ હજારો માણસો અમૃત-વાણીને લાલ લઈ રહ્યા હતા. આજે નગીનવિજયના વિરોધીલોકો પણ મોટા પ્રમાણમાં આવ્યા હતા. અને તે ખાસ નગીનવિજયનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા. નગીનવિજયે માંગલીક કહી બુલંદ અવાજે વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું:—

“ પરમકૃપાળુ મહાવીરદેવના કલ્યાણુમય શાસનના ઉપાસકો ! તમે આજે હજારોની સંખ્યામાં અત્રે આવ્યા છો તે શા માટે ? અમને ભેવા ? નહીં. પ્રભુમહાવીરના પરમ-પંથનો બોધ પાઠ લેવા. અમે તો પ્રભુના ભેખધારી છીએ. અમારી પાસે આવનારાઓ પૈસાની, સ્ત્રીની કે સ્વાર્થની લાલસા રાખે તો એમાંનું તેને કંઈ ન મળે. અમારી પાસે એ હોય નહીં. અમે તે બહુથીએ નહીં. અમારી પાસે તો એકજ વસ્તુ હોય અને તે ધર્મ લાભ !

“ પણ ધર્મ લાભ તે શું ? કોઈ જાતના હુ મંતર નહીં. કોઈ પ્રકારના લાટા નહીં. માલ ખજાના કે હાટ હવેલી નહીં. જર અવેરાત કે સોના ચાંદી નહીં. ધર્મલાભ ઇચ્છતા શાસન પ્રેમીઓ ! ધર્મલાભને એ અર્થ કરશે નહીં અમારો ધર્મલાભ એટલે ત્યાગ. તમે અમને વંદન કરો, અમે કહીએ ‘ ધર્મલાભ ! ’ એટલે તમારે શું સમજવાનું ? તમારે સમજવાનું કે મહારાજ ત્યાગ આપે છે. ત્યાગીઓ પાસે બીજું ન હોય. આરંભ સમારંભના આદેશ અમારી જીભના ટેરવે પથુ ન શોભે. કોઈ એવા આદેશ આપતો હોય, તો એને ત્યાગી ન કહી શકાય. અમે તમને લગ્ન કરવાનું ન કહીએ. અમે તો લગ્નના ખાડામાંથી તમને બચાવી લઈએ. અમે તમને વેપારની ચાવીઓ ન બતાવીએ. સંસારના કાદવમાં સડવાનું ન સમજાવીએ. બે એ બતાવવું હોત તો અમે એનો ત્યાગ ન કરતે. અમે તો પ્રભુવીરના ભેખધારી છીએ. નીજના અને બીજાના આત્મા ખાતર ભરીએ છીએ.

ધર્મલાભથી પણ વિશેષ ઇચ્છાવાળો ત્રાહક અમારી પાસે આવે તો અમે એને આ (જોધો હંચા કરે છે) આપીએ. આથી બીજું વિશેષ ધન અમારી પાસે નથી. અરે ! દુનિયામાં પણ આથી હંચી થીજ એક પણ નથી.

તમે ભડકશો નહીં. અમારે આંગણે આવે એને ઘણું ઘણું

સાંભળવું પડશે. કેટલાય કડવા ધુંટડા પીવા પડશે. શબ્દના માર સહન કરવા પડશે. તે શા માટે ? શું અમને તમારા પર ધર્ષા છે ? ના. અમને તમારી આ દશા પર દયા આવે છે. તમારા આત્માપર પથરાઈ રહેલા કચરાને અળગો કરવાની અમારી ફરજ અમને તમારા પ્રત્યે હાકલ કરવાનું કહે છે. અમે તો તમે જ્યારે આવશો ત્યારે એજ કહેવાના કે આના (એાધા) સિવાય સંસાર સાગર પાર કરવાનો બીજો એક પણ માર્ગ નથી. અમે કેટલાક નાસ્તિક સાધુઓની માફક મોટી મોટી વાતો નહીં કરીયે. આજના સુધારકોની નીચ વાસનાઓને પોપણુ આપવાના માર્ગ અમે તમને નહીં બતાવીયે. અમારી વાણી પર તમને ભરુસો જન્મે તો આવજો. સહુને માટે આ આત્મજ્ઞાન શાળાના દરવાજા ખુલાજ છે. આત્મ ધર્મના અનેરા પાઠ જીવનમાં પચાવવા હોય અને આત્મ-કર્તવ્યના અવલોકન કરવા હોય તો આવજો. તમારા દિલના દુખનો વિસામો અહીં મળશે. બીજો નહીં મળે.”

પહેલો દિવસ હતો એટલે મહારાજશ્રીએ વધારે વિવેચન ન કર્યું અને વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું. શ્રીફળની પ્રભાવના લઘુને માણુસો વિદાય થયા. નગીનવિજય પોતાની વ્યવસ્થાની ખટપટમાં પડયો, બીજા સાધુઓ ગોચરી માટે નિકળ્યા. ચંદ્રકુમાર, કીતલાલ, હાથીભાઈ વિગેરે આવેલા હોવાથી શાસનપક્ષના પ્રચાર કામની ભીતિ નગીન વિજયને નહોતી રહી.

બીજા ઉપાશ્રયમાં આચાર્ય મહારાજ વિજય શાંતિસૂરિશ્વરજી આવેલા હતા. તે પણ શાંત રીતે માનવ જીવનની મહત્તા વિષેનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. તેમના હૃદયમાં સમાજની આજની ભયંકર સ્થિતિનો અંત લાવવાની ધગશ હતી. શાંતિસૂરિના દૂશ્મન નગીન-વિજયના હેયામાં આ ચીજનો પ્રતિકાર હતો.

દિવસે દિવસે નગીનવિજયના મોઢામાંથી શબ્દશરો છુટવા લાગ્યા. શાંતિસૂરિના બકતો અને સમાજ ભાવનાવાળા સુધારકોને નગીનવિજય, નાસ્તિકો, અંધારાઓ, ધર્મના ખૂનીઓ, શાસનના કુલ કપુતો વિગેરેએ વિશેષણો આપી નવાજવા લાગ્યો. જૈન યુવક ક્રાંતિ સમાજ તરફથી નગીનવિજયના વ્યાખ્યાનનો પ્રતિકાર થવા લાગ્યો. નગીનવિજય પણ જોરશોરથી પોતાના માની લીધેલા શાસન પક્ષને ઉશ્કેરવા લાગ્યો. અંતરની આગ ઠલવાવા લાગી. સમાજમાં બે પક્ષો પડી ગયા. શાસન સેવા સમિતિ અને જૈન યુવક ક્રાંતિ સમાજના ઘર્ષણ થવા લાગ્યાં. અરસપરસની એમો ખુલવા લાગી. નગીનના ભોપાળાં એક પછી એક બહાર પડવા લાગ્યાં. આ ભોપાળાં પ્રકટ કરનાર આપણો બેદી દૂત હતો. શાસન પક્ષ શાંતિસૂરિના બનાવટી તરફટો રચવા લાગ્યો. પત્રિકાઓ અને છાપાઓમાં ચર્ચાઓ જોરશોરથી થવા લાગી. રસ્તામાં, ઘરમાં, અને ઉપાશ્રયોમાં તોફાન થવા લાગ્યાં. જૈનોના જીવનમાં ક્લેશ પેઠા. બાઈએ બાઈમાં, મા દિકરામાં, બાપ બેટામાં, કુટુંબમાં સગા સંબંધી મિત્રો-શેઠ-નોકરો વિગેરેમાં વેર ઝેર ઉભા થયાં. નગીન વિજયના કાળાં પગલાંએ શુરવીરપુરમાં કેર વર્તાવ્યો.

નગીનવિજયે શુરવીરપુરમાં પોતાના પક્ષને શુરાતનપાવા એક દૈનિક પત્ર શરૂ કરાવ્યું. તેમાં તીખા અને તમતમતા શબ્દબાણો છુટવા લાગ્યાં. વેરની જવાબાઓ બાપામાં અને વાણીમાં ભભુકવા લાગી. શાસનસેવાસમિતિના સોનેરી સરદારો અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો જોલવા લાગ્યા. આચાર્ય મહારાજના જીવન પર પણ હુમલાઓ થવા લાગ્યા. યુવક વર્ગ ફફડી ઉઠ્યો. આચાર્ય મહારાજનો તો જોજ આદેશ હતો કે:—

“પ્રતિકાર ઠોષ ન કરશો. મારા પર ત્રણ હોય તો શાંતિ ન ચુકતા. સત્યનો વિજય છે એ જીવનમાં નોંધી રાખજો. એ લોકો મારા પર તમે તેવા હુમલાઓ કરો તેથી જરા પણ ન ગભરાતા.

ન ઉશ્કેરાતા. મને મારા આત્માપર વિશ્વાસ છે. મારા હૃદયમાં સત્ય હશે તો મને મારા ભાઈઓ કંઈ પણ નહીં કરી શકે. ”

આશ્ચર્ય મહારાજના આ આદેશથી યુવાનો સહન કરવા લાગ્યા. છતાંય ઠેર ઠેર છમકલાઓ અને હોળીઓ થતી ન અટકી.

નગીનવિજયની આ ભયંકર પ્રવૃત્તિથી અને શાસનપક્ષના સોનેરી શયતાનોના પ્રપંચથી જોનોના ઘેર ઘેર આગના તણુખાઓ વરસવા લાગ્યા.

શાસનપ્રેમીના ટાઈટલો પ્રાપ્ત કરીને મોક્ષ મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષાવાળા રંગીલદાસ જોવા લક્ષ્મીનંદનો પોતાના પૈસાનો પાણી માફક ખર્ચ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે બે મહિનામાં તો સારાયે જોન સમાજની અવિભક્ત સ્થિતિ પર કાપ મેલાયો અને ગામે ગામ જ્યાં જ્યાં કહેવાતા શાસનપક્ષની લાગવગો હતી ત્યાં ત્યાં શાસનસેવા સમિતિઓ સ્થપાવા લાગી. યુવાનોના અંતરનાદે ક્રાંતિસમાજ સ્થાપવો પણ શરૂ કર્યો. આમ શુરવીરપુરમાં ઉડેલા આગના તણુખા ચારેય ઠેર ફેલાયા.

પશ્ચાતાપનાં આંસુ

૨૭

શુરવીરપુરના સાગર તીરે આવેલા ‘કિશોર-મહાલ’ના મુખન બાજમાં, કિશોર પોતાના નહાના બાળક ‘મુખન’ને સ્નેહથી રમાડી રહ્યો હતો. સંધ્યાનો સમય હોવાથી સાગરનું મીઠું સંજિત મનોહર લાગતું હતું. કિશોર પોતાના બાળકને રમાડવામાં એટલો મશગુલ થયો હતો કે, પાછળ બેઠી યુવાન આવીને હોમો રહ્યો તેની પણ તેને ખબર ન રહી. જ્યારે બેઠી યુવાને પાછળથી કિશોરનો ખંભો ધાબડ્યો ત્યારેજ કિશોરની મસ્તી વુટી. બેઠી યુવાને કહ્યું:—

“ મારા બાભી શું કરે છે ? ”

“ દેહર. ”

“ અને તું ? ”

“ આનંદ. ”

“ આ સુમનચંદ્ર ? ”

“ ગમ્મત. ”

“ વાહ ત્યારે હું જ એકલો અતડો પડ્યો ને ? ”

“ બેવાર. તારે સાથે રહેવું હોય તો લગ્ન કરીનાખ. શાસન-સેવા સમિતિ જેવી ગાય દુઝે છે માટે દેવાય એટલો લાભ લખલે. ”

“ જો આ પ્રમાણે તું રોજ ટાણાં માર્યા કરશે તો મારે શાસન સેવા છોડી દેવી પડશે. ”

“ હું તો એજ ધચ્છુ છું. તું એ પાપમાર્થી છુટો થાય તો મને પણ સહાય મળે. ”

“ હવે છુટા થતાં વાર નહીં લાગે. આવતી કાલે રાયદુર્ગ ઉપડવું છે. તું મને પેલો ફોટો કાઢી આપ. ”

“ લલીતાને તેડવા જવું હશે કેમ ? ”

“ હા. નગીનવિજયનું ફરમાન થયું છે. પણ મારી ધચ્છા તો જીવીજ છે. ”

“ શી ? ”

“ લલીતાને આપણા પક્ષમાં કોઈપણ બોગે લઈ લેવી અને પછી નગીનના પુરાવાઓ સંઘ સમક્ષ પ્રગટ કરી તેનો વેશ ઉતારવો. ”

“ લલીતા આપણા પક્ષમાં આવશે ? ”

“ નહીં આવે તો એ ફોટો ખેંચી લાવશે. ”

“ તારા બેદ મહન છે. બીજું કાંઈ કરવું છે ,

“ સરલાના પ્રશ્નનો પણ નિર્ણય લાવવો છે. રમણવિજય અંદરખાનેથી કંટાળી ગયો છે તેને ઢીલો પાડવાનો પ્રયત્ન ચાલે છે. થોડી મુદતમાં રમણ સાથે ખીબ ચાર સાધુઓ નગીનના કેદ-ખાનામાંથી છુટા થયેલા સમાજ ભેષ શકશે. ”

“ નર્કના ખારણા ન ઉઘાડ ” એમ કહેતો કિશોર આહુ ઉસ્યો. યંને મિત્રો ઘરમાં ગયા. નગીન અને લલીતાનો લેવાયેલો ફોટો બેઠી યુવાને પોતાના ગજવામાં કુપાવી દીધો. થોડી વારે દુધ-પાણી લઇ બેઠી યુવાન ચાલ્યો ગયો.

વાંચનાર ! આપણો બેઠી યુવાન તે ખીબે કોઇ નહોં પણ ચાલાક ચંદ્રકુમાર છે. તે શાસનસેવા સમિતિનો ખાસ કાર્યવાહક અને નગીનવિજયનો ખાસ વિશ્વાસપાત્ર બની, પ્રપંચો પકડી રહ્યો છે.

ખીબે દિવસે તે લલિતાને લેવા રાયદુર્ગ તરફ રવાના થયો. રાયદુર્ગના સ્ટેશન પર રાતના આઠની ગાડીયે ઉતર્યો. પોતાના ઘેર ન જતાં તે સીધો લલિતાને ત્યાં જ ગયો. લલિતાને અગાઉથી સમાચાર મળી ગયા હતા તેથી ચંદ્રકુમારની રાહ ભેટી બેઠી હતી. ચંદ્રકુમારે પોતાની ભેગ અને ખિસ્તરો ખારણા પાસે મુક્યાં. લલિતાએ આછા હાસ્ય સાથે કહ્યું:—

“ આવી ગયાને ? ”

“ હા. તખીયતતો સારી છે ને ? ખાણના અવસાન પછી તમારો ચહેરો ઘણો ફરી ગયો છે. ”

“ આપણો શો ઉપાય ? તમારા માટે રસોઇ રખાવી મુકી છે. હાથ પગ ધોઇને જમવા બેસી જાઓ. ”

લલિતાની આ મુચના ચંદ્રકુમારે સ્વિકારી લીધી, જમ્યા પછી જરા સ્વસ્થ થઇ ચંદ્રકુમાર લલિતા સાથે દિવાનખાનામાં ગયો. લલિતાએ એક પુરશીપર બેસતાં કહ્યું:—

“ હમણાં તો બહુ ખમાલ મચી છે ? ”

“ હા. રોજ પાંચ દશ લડાઇઓ થયા કરે છે. પાંચ દશ છાપાઓ પ્રગટ થયા કરે છે. એક બીજા આથડયા કરે છે. આમ જમી છે. ”

“ મહારાજશ્રીપર લોક ઘણું ઉશ્કેરાયું છે કેમ ? ”

“ આપણા ગુરુ છે એટલે હું નથી કહી શકતો પણ એમને આ વખતે ખોટી ધાંધલ મચાવી છે. ”

“ મને પણ નથી સમજતું કે આટલા બધા તોફાન તેમને કેમ ગમતાં હશે ! ”

“ તમે ત્યાં આવો એટલે નજરે જો જો ને ! ”

“ ચંદ્રલાલ ! મહારાજશ્રીના વંદન કરવાની ખાસ ધર્યા છે પણ મને તે દિવસની વાત બડકાવે છે. ”

ચંદ્રકુમાર ચેત્યો. લાગ સાધી બોલ્યો:—

“ બેન ! હું આવ્યો છું તો તમને તેડવા પણ માંડ મન તમને લઈ જતાં પાછું હો છે. ”

“ કેમ ? ”

“ તમે સમજો છો ને શા માટે પુછો છો ! ”

લલીતા ચંદ્રકુમારની આ માર્મિક ટોકાર ન સમજી શકી. ચંદ્રકુમારે લલીતાને મૌન રહેલી બેઈ પુછ્યું:—

“ બેન ! એક વાતનો ઉત્તર આપશો ? ”

“ પુછોને. ”

“ તમને તમારી સ્થિતિ કેવી લાગે છે ? તમારું વૈધવ્ય તમને શું કહે છે ? ”

લલીતા ચંદ્રકુમારની વેધક નજર ન ઝીલી શકી. તે મૌન રહી. ચંદ્રકુમારે ફરી કહ્યું:—

“ તમને તમારી આખર વહાલી છે કે નહીં?...કહોને?...કેમ નથી બોલતા ? ”

“ હા. ”

“ ના. આખર વહાલી હોત તો એ ન કરત. ”

“ શું ? ”

“ જીવો આ. ” કહી ચંદ્રકુમારે નગીન અને લલીતાનો વિલાસી ફોટો જે ગ્રુમ પછે ખેંચી લેવામાં આવ્યો હતો તે બતાવ્યો. લલીતા બાંધને ચમકી. હૃદય ગભરાયું આંખે અંધારાં આવ્યાં. મગજ ધ્રુમવા માંડ્યું લલીતાની આ સ્થિતિ જોઈ ચંદ્રકુમારે કહ્યું:—

“ બહેન ! તમારી આખર સાચવવી હોય તો હું કહું તે પ્રમાણે ચાલો. હું તમારા બેદો જાણી ગયો છું. તમારા અને નગીનના પત્રો મેંજ ઉઠાવ્યા છે. તમારો ગર્ભ પડાવવામાં હું જ સહાયબૂત હતો. આ ફોટો પણ મેં ખેંચ્યો છે. તમારા એકેએક કામ મારી નજરમાં છે. તમે એક અબળા છો, યુવાન છો, સમાજની રાક્ષસી ફઠી તમે કચરાયેલ વિધવા છો. નગીન જેવા શયતાનની પાપવાસનામાં રસાઈ પડેલા પંખી છો એટલે મને દયા આવે છે હું ધારૂં તો તમારી અને નગીનની આખરનું લિલામ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં કરી શકું તેમ છું. પણ મને એક તમારી જ દયા આવે છે. ”

લલીતાનું આત્મબળ મરી ખુટ્યું હતું. ચંદ્રકુમારે ફરી કહ્યું:—

“ બોલો, બેન ! શી ધચ્છા છે આખર જોઈએ છીએ કે નાલાયક નગીન ? બેન ! તમે એ શેતાનની વાણીમાં રસાઈ ગયાં હતાં. તમે જેને પ્રેમ માનતાં હતાં તે ભયંકર વાસના હતી. એ જ તમારો નગીન એક સાધ્વી સાથે વ્યભિચાર કરી ચુક્યો છે. જેના પુરાવા મારી પાસે મોજુદ છે. એજ નગીને એક રમા નામની વિધવાપર બળબળારી કરી હતી અને ત્રણ વર્ષ જેલ ભોગવી હતી. તમે એ નગીનને દેવ માનતા હો તો ખૂલી જાઓ. એ સાધુના વેશમાં શયતાન છે. ”

“ બાઈ ! શું કંઈ ? માંહે બધુંય તમારા હાથમાં છે. હું.....
...” લલીતા ન બોલી શકી. રડી પડી. ચંદ્રકુમારે આશ્વાસન
આપતાં કહ્યું:—

“ બેન ! પશ્ચાત્તાપના આંસુથી પાપને ધોઈ નાંખો. યુવાનીમાં
અનેક ભૂલે છે. તમે ભૂલ્યા એ કંઈ નવું નથી. હવે સમજ્યા હો
તો તમારા વૈધવ્યને દિપાવો. ”

લલીતા ખુબ રડી. રડાય એટલું રડી. પોતાનું હૈયુ ચંદ્રકુમાર
આગળ ખાલી કર્યું. લલીતાને પશ્ચાત્તાપ થયેલો બહુ ચંદ્રકુમાર
પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યો.

મોડી રાતે ચંદ્રકુમાર પોતાના ઘેર ગયો. લલીતા, લલાટે
લખાઈ ચુકેલા લોહીના લેખોને ભૂંસી નાખવાના વિચાર કરતી
નિદ્રાવશ થઈ.

સ્વપ્નારે વહેલો ચંદ્રકુમાર લલીતાને ત્યાં આગ્યો. સામાન
બધો લલીતાને ત્યાં હોવાથી નહાવા ધોવાનું ત્યાં જ રાખ્યું. નજીકમાં
જ છત્રમંદિર હતું એટલે પ્રભુની પુજા વિગેરે કરી તે પરવાર્યો.
લલીતાએ દિવાનખાનામાં દુધ-નાસ્તો મંગાવી ચંદ્રકુમાર આગળ
ધર્યો. ચંદ્રકુમારે પ્રેમથી ઈન્સાફ આપ્યો. લલીતાને કંઈ કહેવું હતું
પણ બોલી શકતી ન હોતી. તેની શક્તિ ચગદાઈ ગઈ હતી. ચંદ્ર-
કુમાર લલીતાનો મનોભાવ કળી ગયો. પુછ્યું:—

“ શું કહેવું છે ? ”

“ કંઈ નહીં. ”

“ બહેન ! હું તમારો બાઈ છું હો. તમે એમ માનતા હો કે
માંહે કોઈ નથી તો એ મનમાંથી કાઢી નાખજો. તમે માનજો કે
મારો બાઈ જીવે છે. કહો તમારે શું કહેવું છે ? જરાપણ કહેતા
અચકાવ તો તમને મારા સોગમ છે. ”

ચંદ્રકુમારના પ્રત્યેક શબ્દો લલીતાના હૃદયને શુદ્ધ કરી
રખા હતા. લલીતાએ વેદનાભર્યાં સ્વરે કહ્યું:—

“ભાઈ ! માંડે કોઈ નથી. આ દોલત મુકીને.....”

“બેન ! એ વાતો ન સંભળાવ. હું તહારો જ ભાઈ છું. મારામાં જ્યાં સુધી પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તને સાચવીશ.”

“ત્યારે મારે શું કરવું ?”

“આવતી કાલે તું મારી સાથે શુરવીરપુર ચાલ. હું તને મારા મિત્રને ત્યાં રાખીશ. ત્યાં તને કોઈ પણ ભતનો વાંધો નહીં આવે. તને પણ મજ પડશે. મહાત્મા શાંતિસરિજના દર્શન કરી તારા જીવનમાં લખાયેલાં પાપ પાવન કરજે. થોડા સમય માટે તારે ત્યાં ગુમપણું રહેવું પડશે.”

“ભાઈ ! તમે જે કહેશો તે કરીશ. જેમ રાખશો તેમ રહીશ. મારો એથ હવે તમે છો. આ અભાગીનીને ઉગારનાર દેવ તમે છો.”

બીજે દહાડે લલીતા અને ચંદ્રકુમાર શુરવીરપુર ઉપડી ગયા. કિશોરપર તાર કરેલો હોવાથી સ્ટેશનપર મોટર આવી હતી. કોઈ ન ઓળખી જાય તે પ્રમાણે મોટરમાં બેસી કિશોરમહાલ તરફ રવાના થયા. કિશોરના ખંગલે પહોંચ્યા પછી ચંદ્રકુમારે કિશોરને સઘળી વાતથી વાકેફ કર્યો. અને લલીતા આવી છે એવી કોઈને ખબર ન પડે, તેમ લલીતાને જરા પણ ઓછું ન લાગે, એવી સૂચના આપી.

આ પ્રમાણેના ગુપ્ત ખંદોખસ્ત કરી, તે નગીનવિજય પાસે જવા વિદાય થયો.

પાંજરાના પંખી.

૨૮

નગીનવિજય અને રંગીલદાસ શેઠ વચ્ચે શાસનસેવા સમિતિમાં નવા પગારદાર સેવકો રાખવાની વાતચિત ચાલતી હતી ત્યાં ચંદ્રકુમાર આવ્યો. વંદન કરી, શાતા પુછી બેઠો. નગીનવિજયે કહ્યું:—

“ ચંદ્ર ! એક કામ કરવાનું છે. ”

“ શું ? ”

“ સો માણસો પચાસ પચાસ રૂપિયાના પગારથી રાખી લઇ સમિતિમાં ભરતી કરવાની છે. તું રામદૂર્ગ ગયો અને પાછળથી લગભગ સીતેર માણસ ક્રાંતિ સમાજમાં ચાલ્યું ગયું. ”

“ માણસો તો મળી રહેશે. બહારગામના સભ્યો તો બધા મક્કમ હતા. ”

“ હા. એ લોકોને ચાઢીના લોટાની પ્રભાવના કરી એટલે જરા વધુ ખેંચાયા. પણ ક્રાંતિસમાજ હમણાં બહુ ખળભળાટ મચાવી રહેલ છે. ”

“ એને તોડી નાખવાનો કંઈ રસ્તો નથી ? ”

રંગીલદાસ શેઠ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા:—“ મહારાજ ! મને તો એ બધું કામ પેલા નાસ્તિકનું લાગે છે. ”

“ હા. હા. એમ જ છે. સાધુના વેશમાં છુપાયેલો એ દાંભિક, કુલાંગાર, શયતાન સઘળું કરે છે. ” નગીનવિજયના આ આકરા શબ્દબાણો ચંદ્રકુમારના હૈયાને જરાપણ અસર ન કરી શક્યા. રંગીલદાસ કંઈક કહેવા જતો હતો ત્યાં બહારથી એક માણસે રંગીલદાસને બોલાવ્યા. રંગીલદાસ ઉઠીને બહાર ગયા. આવનાર માણસ એનો મુનિમ હતો. રંગીલદાસે પુછ્યું:—

“ કેમ ? કાવ શું રહ્યા છે ? ”

“ શેઠ ! બાજી બગડી ગઇ છે. સાતલાખ ચુકવવા પડશે. ”

“ શું સાતલાખ ? ”

“ હા. આખરે ઉપર આવી પડી છે. ”

મહારાજને કંઈપણ કહ્યા વગર રંગીલદાસ પોતાના મુનિમ સાથે મોટરમાં બેસીને ચાલ્યો ગયો. નગીનવિજયે કોઈ નહીં હોવાથી ચંદ્રકુમારને પુછ્યું:—

“કેમ ! લલીતા બહેનને ક્યાં ઉતાર્યા છે ?”

“સાહેબ ! નિરાશ થઇને આવવું પડ્યું છે.”

“કેમ ?”

“હું ગયો ત્યારે તે ક્યાંક બહારગામ ગયા હતાં. ઘર ખંધ હતું. રસોયાને પુછ્યું તો તેને કહ્યું કે શુરવીરપુર જવાના હતા પણ અજાનક એમના કોઈ સગાનો તાર આવવાથી કાઠીયાવાડ તરફ ગયા છે.”

“કાઠીયાવાડ તરફ ? ત્યાં તો તેનું.....”

“પણ હું રસોયાને બલામણુ કરતો આવ્યો છું કે આવે એટલે મને તાર કરે.”

“ઠીક ત્યારે.” બીબા કંઈ નવા સમાચાર છે ?

“ના જી. તમે કહો તે.”

“મેં તો કહ્યું, ક્રાતિસમાજ તોડવો બેધએ.”

“એ કેવી રીતે તુટે ?”

“શાંતિડો કોઈ હિસાબે દૂર થાય, તો પાયા ઢીલા થાય.” નગીનવિજયના નયનમાં કુરતા ચમકી રહી હતી. ચંદ્રકુમારે તે બેધ. કહ્યો. તે બોલ્યો:—

“મહારાજ ! એ બાબતનો હું તમને એક રસ્તો આવતી કાલે બતાવીશ.”

“બે ચંદ્ર ! એ કામ કરવાની તું હિમત કરે તો દશહજાર રૂપિયા અપાવું. શાસનના ખાતર આવા કામો પણ કરવા પડે છે.”

“હું જરૂર કરીશ. નવો રસ્તો આવતી કાલે કાઢીશ” કહી ચંદ્રકુમાર ઉઠ્યો. નગીનવિજયે કહ્યું:—

“ક્યાં જાય છે ?”

“રમણવિજય મહારાજને વાંઢ્યા નથી.”

“જી ઉપરની ઓરડીમાં છે.”

ચંદ્રકુમાર સીધો ઉપર ગયો. એક જુદી ઓરડીમાં રમણુ વિજય. બે બાળ સાધુઓ ! અને એક વૃદ્ધ એમ બેઠા હતા. વંદના કયા પછી ચંદ્રકુમારે રમણુ વિજયને સાન કરી બીજી ઓરડીમાં જવા કહ્યું. રમણુ ઉઠીને બીજી ઓરડીમાં ગયો. ચંદ્રકુમારે વૃદ્ધ સાધુને કહ્યું:—

“ કંટક વિજય કયા છે ? ”

“ નીચે હશે. ”

“ એને જરા બોલાવી લાવોને, હું નીચે જઈ શકું તેમ નથી. ”
વૃદ્ધ સાધુ નીચે જવા ઉઠ્યા. ચંદ્રકુમારે લાગ સાધી રમણુ પાસે જઈ કહ્યું:—

“ કેમ શું કયું ? ”

“ હજી કંઈ વિચાર નક્કિ નથી કર્યો. અહીં તો પાંજરાના પંખી જેવી દશા છે. ”

“ ત્યારે આજેજ ખતમ કરો. આ બે બાળકો અને પેલા જુવાનડાઓને મેં સમજાવી રાખ્યા છે. ”

“ પણ આ વેષ છોડ્યા પછી શું થાય ? ”

“ તમારે એ કંઈ કામ છે ? સમાજમાં તમારું સ્થાન ન રહેતો હું બેખમદાર. ”

“ ઠીક ત્યારે. ”

“ નહીં ચોક્કસ કહો. આજ રાતના બાર વાગ્યે હું મોટર લઈને ઉપાશ્રયના પાછલા બારણે આવીશ, ત્યાંના ચોક્કીદારને મેં ફાડી રાખ્યો છે. માટે કોઈ વાતે ન ગભરાતા. ”

આ પ્રમાણે કહી ચંદ્રકુમાર બીજી વાતો કરવા લાગ્યો. ત્યાં કંટક વિજયને લઈને વૃદ્ધ મુનિ પધાર્યા. ચંદ્રકુમારે માત્ર વૃદ્ધ મુનિને જરા દૂર કરવાજ નીચે મોકલ્યા હતા. કંટકનું કંઈ ખાસ કામ નહોતું. એટલે આડી તેડી વાતો કરી તે નીચે ચાલ્યો ગયો.

જતા જતા બીજા બે જુવાન સાધુઓના કાનમાં કુંક મારતો ગયો. બાળ સાધુઓ તો રમણવિજય પાસેજ હતા.

હિપાશ્રયમાંથી બહાર નિકળ્યા પછી ચંદ્રકુમારે તાર ઓફીસે જઈ બે તાર કર્યા. એક તારથી સરલાને બોલાવી. બીજા તારથી રમાને અને તેના બાપને બોલાવ્યા.

x

x

x

રાતના બાર વાગ્યે ચંદ્રકુમાર કિશોરની મોટર લાવીને હિપાશ્રયના પાછલા બારણે આવી પહોંચ્યો ચોઠીદારને સ્થાન કરી બારણું ઉઘડાવ્યું. ચોઠીદાર જાણતો હોવાથી જરા પણ ગડબડ ન થઈ. ધીમે પગલે ચંદ્રકુમાર દાદર ચડવા લાગ્યો. સાધુઓ સહુ પોઢ્યા હતા. રમણ વિજય બે બાળ શિષ્યો અને બીજા બે જુવાન મુનિઓ તૈયારજ હતા.

ચંદ્રકુમારે એ લોકો પાસે પહોંચી સ્થાનથી સમજાવ્યું એક પછી એક ઉડવા લાગ્યા. પા કલાકમાં પાંજરાના પાંચ પંખી મોટરમાં બેસી ગયા. ચોઠીદારને પચાશ રૂપિયાની નોટો આપી, ચંદ્રકુમાર કિશોરના ખંગલા તરફ મોટર દોડાવી ગયો.

કાળો નાગ

૨૯

‘કિશોર મહાલ’માં ચંદ્રકુમાર, રમણવિજય તથા બીજા ચાર સાધુઓને ગુપ્તપણે લઈ આવ્યો. કિશોર, ચંદ્રકુમારના આ સાહસથી ખુશ થયો. લક્ષ્મીતા પણ ચંદ્રકુમારની અજબ શક્તિને વખાણવા લાગી. રાતોરાત ચંદ્રકુમારે એ પાંચેયના વેશ બદલાવી નાખ્યા. અને ત્રીજા માળના એક ભવ્ય રૂમમાં સહુની પથારીઓ પડી. ઘણી વાતચિતો કરી રાતના ત્રણ વાગ્યે સહુ નિદ્રાવશ થયા.

સહવારના છ વાગ્યે ચંદ્રકુમાર ઉઠ્યો. કિશોરને જગાડી, સાવચેતીની સૂચના આપી, તે નગીનવિજય પાસે ચાલ્યો ગયો.

નગીનવિજયના હૃદયમાં, પાંચ પંખી પાંજરામાંથી ઉડી જશે એવી શંકા પણ નહોતી. તે વહેલો ઠલેલો ગયો હતો. ઠલ્લા માટેનું સ્થાન નજીકના એક વાડામાંજ રાખવામાં આવ્યું હતું. ચંદ્રકુમાર જ્યારે ઉપાશ્રયમાં આવ્યો ત્યારે નગીનવિજય ઠલેલો જમ્મને આવતો હતો. ચંદ્રકુમારને આજ વહેલો આવેલો જોઈ નગીનવિજય આશ્રય પામ્યો. તેને પુછ્યું:—

“ કેમ કુમાર ! આજે અત્યારે ! ”

“ સાહેબ ! એક બયાનક સમાચાર છે. ” ચંદ્રકુમારે ઘણું ધીમા સ્વરે કહ્યું.

“ શેના ? ” નગીનવિજયના ડિયામાં મુંઝવણ શરૂ થઈ.

“ આપણા પાંચ સાધુઓ પલાયન થઈ ગયા હોય એવી અફવા મારા કાને અથડાઈ છે.

“ ખોટી વાત છે. આપણે ત્યાંથી કોણુ જાય ? ”

“ એની તો મને પણ ખાતરી છે. પણ આપણે તપાસ તો કરો. ”

તરતજ તપાસ શરૂ થઈ. રમણવિજય, બે બાળ સાધુઓ અને બીજા બે જીવાન સાધુઓ ન દેખાયા. નગીનના ડિયામાં તેણે રેડાયું. તેનો ક્રોધાગ્નિ લાભુકી ઉઠ્યો. નયનો તપાવેલ લોઢા જેવા લાલ બન્યા. ચંદ્રકુમારે નગીનવિજયની મનોદશા માપી લીધી. તે હળવેથી બોલ્યો:—

“ મહારાજ ! આ તો ગજબ થયો કહેવાય ”

“ ચંદ્રકુમાર ! આ બધા કામ એ શેતાનોનાજ છે. એ નરાધમો પ્રભુના શાસનને પાયમાલ કરી રહ્યા છે. તું જ અને અત્યારે ને અત્યારે રંગીલદાસ શેઠને તથા આપણી સમિતિને અહીં બોલાવ. ”

“ મહારાજ ! હાથે કરીને ઉઠાપોહ સા માટે કરો છો ? આપણે જે કામ કરવાનું છે તે કરોને ? ”

“ એ હરામખદાઓ હવે હડકાયા થયા છે...હાય ! શું કર ? ” નગીનવિજય ધુંધવાતો હતો.

ચંદ્રકુમાર ઠંડે કલેજે સપળું ભેધ રહ્યો હતો. નગીનવિજયે ખળતા હિયે કહ્યું:—

“ આ કાળા કામ મને એ નાસ્તિકના સરદારના લાગે છે. એનેજ આપણા સાધુઓ ઉઠાવરાવ્યા છે. એ વીર શાસનના ખૂનીને. અંત હવે લાવવો ભેધએ. ”

ચંદ્રકુમાર મૌન રહ્યો. નગીનવિજયે તેને એકાંતમાં લઇ ગયો. અને કહ્યું:—

ચંદ્ર ! તારા સિવાય એ જોખમી કામ બીજું કોઈ નહીં કરે.”

“ સાહેબ ! એ માટેનો મેં વિચાર કરી રાખ્યો છે. આજે ખપેરના હું એક મારા જીગર દોસ્તને લઇને તમારી પાસે આવીશ એને દશ હજાર કબ્જા છે. તે ખડો ચાલાક છે. ”

“ કુટી ન જાય. ”

“ એ જોખમદારી મારા માથે. ”

“ ઠીક ત્યારે તું હવે શાસન સેવા સમિતિને ભેગી કર અને જ્યાં નાસ્તિકો દેખે ત્યાં તોફાન મચાવે એવો મારો સદેશો પહોંચાડી દે. શાસનના રક્ષણ ખાતર હવે લોહી રેડવા પડશે. ”

“ સાહે. ” કહી ચંદ્રકુમાર ચાલ્યો ગયો.

લગભગ સવારના દશ વાગ્યે જનતામાં એક પત્રિકા વહેંચાણી “ નાદાન નગીન વિજયના પંજમાઘી પાંચ આત્માઓ છુટ્યા. ” એવું મથાળું હતું, તરતજ શાસન પક્ષ તરફથી એક પત્રિકા પ્રગટ

થઈ જેમાં નાસ્તિકોએ ઉઘાડેલાં નર્કના દ્વાર પાંચ સાધુઓને શાસનદ્રોહી શયતાનો ઉઠાવી મથા વિગેરે વિગેરે લખ્યું હતું.

શુરવીરપુરની જૈન જનતામાં આ સમાચારે મોટો ખળભળાટ મચાવ્યો પરંતુ સાધુઓ કયાં ગયા? કયાં છે? એની ખબર કોઈને ન પડી.

આ બનાવથી નગીન વિજયનું હૈયું સળગી ઉઠ્યું હતું. ‘પ્રતિકાર’ ‘પ્રતિકાર’નું ઝહેર તેની રગરગમાં ઉછળી રહ્યું હતું. એના આજના વ્યાખ્યાનમાં પણ “પ્રતિકાર કરો, શાસન ખાતર તમારા લોહી રેડો, શાસન દ્રોહીઓને નિર્મૂળ કરો નાસ્તિકોનો ફેજ કરો.” વિગેરે વિગેરે હતું. આ વ્યાખ્યાન વખતે કોઈ માનસ શાસ્ત્રનો અભ્યાસી બેઠો હોત તો નગીન વિજય તેને છંછેડાયેલો કાળોનાત્ર લાગત.

પાપનો બદલો.

૩૦

શ્રી વિજય શાંતિ સૂરિશ્વરજી માટે નગીનના હૃદયમાં બચંકર કાવતુ કરવાની ભાવના હતી એ આપણે અગાઉના પ્રકરણોથી જાણી મથા. ચંદ્રકુમાર પોતાના એક મિત્રને લઈને બપોરે જવાનો હતો, પરંતુ કિશોર સાથે એ બાબતની વાતચિત થતાં ચંદ્રકુમારે જવું માંડીવાળ્યું. સાંજની ગાડીમાં રાયદુર્ગથી સરલા અનેક કાઠીઆવાડથી રમા તથા તેનો બાપ આવવાના હતા. ચંદ્રકુમાર હવે શું કરવું તેની વાટાઘાટ માટે કિશોર સાથે ચર્ચા કરી રહ્યો હતો છેવટે નિર્ણય થયો કે ‘ક્રાંતિ સમાજે ઉઠાપોહ મચાવી સંઘભંગ કરાવવો અને નગીન વિજયની સાધુતાનો નિર્ણય કરવો’ આ

પ્રમાણે નક્કિ કરી ચંદ્રકુમાર શુરવીરપુરના સંઘપતિ પાસે ગયો. સંઘપતિ સમજદાર હતા. વૃદ્ધ હતા. જીવનનાં કેટલાક અનુભવોથી રંગાયેલા હતા. ચંદ્રકુમારે માનસહિત પ્રજ્ઞામ કર્યા અને કહ્યું:-

“ શેઠ ! હવે તમારું કામ પડ્યું છે. ”

“ શું ? કહો. ”

“ જોનોની આજની ભયંકર સ્થિતિ માટે તમે શું પગલા લેવાં પારો છો ? ”

“ હું શું કરી શકું ? આજના ધાર્મિક તોફાનો એવાં ભયંકર થઈ ગયાં છે કે સંઘને કોણ ગણુકારે તેમ હતું ? ”

“ શેઠ ! આજની વિનાશક હોળીઓ ઠારવાનો પ્રયત્ન સંઘ નહીં કરે તો સમાજ ચુંથાઈ જવાનો. ”

“ પ્રયત્ન શો કરવો ? ”

“ તમે જાણો છો કે આ કામ કોણુ કરી રહ્યું છે ? ”

“ હું કાંઈ ઉંડા બેદ જાણુતો નથી પણ આ તોફાનના ઉત્પાદક મને નગીન વિજય મહારાજ લાગે છે કારણ કે તેના વ્યાખ્યાનોમાં હું વખતે વખતે જાઉં છું ત્યારે ઉશ્કેરણીજ હોય છે. ”

“ તો પછી મૂળનો નાશ કરવામાં શું વાંધો ? ”

“ એ ખરું છે પણ પુરાવા વગર આપણે શું કરી શકીએ ? ”

“ પુરાવા બધા હું આપું. ” કહી ચંદ્રકુમારે નગીનવિજયની પહેલેથી છેલ્લે સુધી જીવન કથા જણાવી દીધી. સંઘપતીએ કહ્યું “ આ પ્રમાણે હોય તો એને સાધુ તરિકે ન રાખવો જોઈએ. ”

“ બસ એટલો પ્રયત્ન કરો તો સફળતા મળી જશે. ”

“ પ્રયત્ન જરૂર કરું. પણ મને પ્રસંગ ઉભો કરી દીધો. ”

“ એ સાચું છે. અમે ક્રાંતિ સમાજ તરફથી નગીન વિજય

સાધુ નથી એવું પુરવાર કરવાનું એક હેન્ડબીલ પ્રગટ કરીયે અને શ્રી સંઘને એ માટે વિચાર કરવાની વિનતી કરીયે તો ?”

“એ કરો તો હું તૈયાર જ છું. કોઈ હિસાબે આજની હોળીએ ચોલવાતી હોય તો સાફ.”

આટલી વાતચિત કરીને ચંદ્રકુમાર ચાલ્યો ગયો. કિશોર પાસે આવી તત્કાળ ક્રાંતિ સમાજની કાર્યવાહક સમિતિને અડધી કલાકમાં ભોળી કરી. આ પ્રશ્નની ચર્ચાયુક્ત વાટાઘાટ કરી છેવટે નીચે પ્રમાણેનું એક હસ્તપત્ર છપાવવા માટે તૈયાર કર્યું.

શુરવીરપુરના શ્રી જૈન સંઘ જોગ.

“જૈનોની વર્તમાન સ્થિતિ જોતા જૈન સમાજનું ભવિષ્ય ઘણું કાળું થતું હોય એમ જણાય છે. આ સ્થિતિને અંત લાવવા માટે શ્રી જૈન સંઘને વિનતિ કરીયે છીયે અને આ સ્થિતિના ઉત્પાદકોને યોગ્ય ન્યાય આપે એવું વિનવીયે છીએ.

“અમે ખાત્રી પૂર્વક માનીયે છીયે કે આજના તોફાનોનો સરદાર સાધુ નગીન વિજય છે એ નગીન વિજય, સાધુ વેષમાં હુપાયેલો એક શયતાન છે અને એના એક પલ્લુ વૃત્ત ચોખ્ખા નથી. એ વ્યભિચારી, લપંટ અને હરામી છે. અમે એ નગીન વિજય સાધુ નહીં પણ શયતાન છે એવું પુરવાર કરવાને તૈયાર છીએ માટે અમારી વિનતિ છે કે શ્રીમાન સંઘપતિ આજના કલેશોનો અંત લાવવા બનતો પ્રયત્ન કરે.”

લી.

શ્રી જૈનયુવક ક્રાંતિ સમાજ

આ પ્રમાણેનું હસ્તપત્ર તત્કાળ પ્રેસમાં રવાના થયું અને સાંજ મહેલા જનતામાં વહેંચાયું આ હસ્તપત્રથી જનતામાં જખરો ઉઠા-

પેહ થયો. નગીન વિજ્યના હાથમાં જતાં એ પક્ષુ ધખી ઉઠયો. આ હસ્તપત્ર માટે શું કરવું એ નિર્ણય કરવા તત્કાળ શાસનસેવા સમિતિના સરદારો મહારાજ પાસે પહોંચ્યા. અને મહારાજને વિચાર માગ્યો. નગીન વિજ્યની તુમાખી તુટી નહોતી તે બોલ્યો:-

“હું વ્યભિચારી છું એવું એ સાબિત કરવા આવતા હોય તો હું જવાબ દેવા તૈયાર છું.”

શાસન સેવા સમિતિ તરફથી રાતોરાત એક હેન્ડબીલ તૈયાર કરીને છપાવવામાં આવ્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે:-

ક્રાંતિ સમાજનો દંભ

“બાલ પ્રબચારી મુનિ મહારાજ પર જે ભયંકર આક્ષેપો કરીને સમાજમાં ખોટો ખળભળાટ મચાવવાનો શ્રીજૈનયુવક ક્રાંતિ સમાજ દંભ ખેલી રહ્યો છે તેને અમારો પડકાર છે કે અમારા બાલ પ્રબચારી મુનિમહારાજ શ્રી નગીન વિજ્ય મહારાજ સમક્ષ આવીને પુરવાર કરવા તૈયાર થાય પરમ તેજસ્વી મુનિમહારાજ શ્રી નગીન વિજ્યજી જવાબ દેવા માટે તૈયાર છે.”

લી.

શ્રી શાસન સેવા સમિતિ

નગીન વિજ્યના મનમાં હતું કે લક્ષીતાનો અને મારો સંર્પષ કોણ પુરવાર કરી શકે તેમ હતું ? એને ઉંડા ભેદની ખબર ન હોતી.

x x x x

સરલા રમા તથા તેનો બાપ સાંજની ગાડીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. ચંદ્રકુમાર એ સહુને મુખરૂપ કિશોર ને ત્યાં લઈ ગયો હતો અને ગુપ્ત પછે રાખ્યા હતાં.

x x x x

સમાજમાં આ ખંને પત્રિકાઓથી જખરી અથડામણ થઈ.

સારાસારા જુદસ્થોને મળીને સંઘપતીએ નીચેની જાહેરાત પ્રગટ કરી.
જાહેરાત.

અત્યારના ઝઘડાઓનો અંત લાવવા તા.....ના રોજ મોટા ઉપાશ્રયમાં જ્યાં શ્રીમાન નગીન વિજયજીએ ચાર્તર માસ કરેલું છે ત્યાં બપોરના બે વાગ્યે શ્રી સંઘ બેગો થશે અને બંને પક્ષોની ફરીયાદ સાંભળી યોગ્ય તોડ લાવવામાં આવશે માટે દરેક જોનોએ હાજર થવું.

હી.

સંઘપતિ શુરવીરપુર

ઉપરા ઉપર આ પ્રસંગો બનવાથી મામલો રસે ચડ્યો. સહુ નિયત કરેલા દિવસની રાહ ભેવા લાગ્યા. ચંદ્રકુમાર હવે ઉપાશ્રયમાં નહોતો જતો આથી નગીન વિજયના કેટલાંક કામ અધુરા રહેતાં પશ્ચુ શું કરે? ચંદ્રકુમાર ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે એની ખબર પશ્ચુ ન પડી.

આહીં ચંદ્રકુમારે સઘળી તૈયારી કરી રાખી હતી. લક્ષીતાને, રમાને, રમાના બાપને, સરલાને, રમણને બે બાળકોને વિગેરે સહુને યોગ્ય પાઠ આપી દીધા હતા પુરાવાના પત્રો રાતવાળો ફોટો બીજી કેટલીક નોંધો સહુ તૈયાર કરી રાખી હતી.

ધારેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો. મોટા ઉપાશ્રયના મેદાનમાં જોનોની સંખ્યા ઉભરાવા લાગી. સંઘપતિ વિગેરે સહુ આવી પહોંચ્યા. ક્રાંતિસમાજ તરફ આગેવાન કિશોર અને શાસનસેવા સમિતિ તરફથી નગીન વિજય તથા જગીલદાસ શેઠ હાજર હતા. સંઘમાં તોફાન ન થાય તે ખાતર ખાસ બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો હતો. કામકાજની શરૂઆત થઈ. પ્રથમતો સામાન્ય ચર્ચા થવા લાગી

ચંદ્રકુમાર તથા સઘળા પુરાવાઓ આવવા બાકી હતા. નગીન વિજ્ય મનમાં ધરખાતો હતો કારણ કે અહીં તેને કોઈ વસ્તુ પોતાના વિરુદ્ધના પુરાવા વાળી નહોતી દેખાતી. તે પાટપર બેઠા બેઠા બોલ્યો:—

“સંઘપતી ! બેગા થઈ ને લવાઈ શું કરાવો છો ? હું બ્ય-ભિચારી છું, એ સાબિત કરો. ક્યાં છે તમારો કાંતિ સમાજ ? ”

તરતજ પાછળથી અવાજ આવ્યો “ આ રહ્યો ” સહુએ જોયું તો ચંદ્રકુમાર. નગીન ચમક્યો. ચંદ્રકુમાર મહા મહેનતે સલા વચ્ચે આવ્યો. સિંહગર્જ તેમ ગર્જના કરી—

“ બોલો નગીન વિજ્ય શું કહો છો ? ”

“ ચંદ્રકુમાર ? નાસ્તિકોના ટોળામાં ભળ્યો ? ”

“ આ સંઘ બેઠો છે નાસ્તિકો કહેતા પહેલાં વિચાર કરજો. ” ચંદ્રકુમારના નયનોમાં સત્ય અને શુરાતનની લાલપ હતી. નગીન એ તેજ ન ઝીલી શક્યો. ચંદ્રકુમારે સંઘમાં ચારેય તરફ નજર ફેરવતાં કહ્યું:—

“ અત્યારે પાટપર બેઠેલો સાધુ વેષધારી નગીન વિજ્ય, શયતાન છે. બ્યભિચારી છે અને પાખંડી છે એ પુરવાર કરવાને હું એકલો તૈયાર છું. ”

શાસન પક્ષના રંગીલદાસ શેઠ બોલી ઉઠ્યા:—

“ ત્યારે સાબિત કર. ”

“ રંગીલદાસ શેઠ ! હું તમને પુછુ છું કે નગાન વિજ્યના નામના દીક્ષા પ્રાપ્તના કેટલા રૂપિયા તમારે ત્યાં જમા છે ? સાચું બોલજો આ સંઘ છે. મારી પાસે પુરાવાઓ છે. ”

રંગીલદાસ કહેતા અચકાયા. નગીન વિજ્ય સામે નજર કરી. નગીન વિજ્યે કંઈક ધશારો કર્યો. રંગીલદાસ શેઠ બોલી ઉઠ્યા:—

“મારે ત્યાં એક પણ પાછ જમા નથી. સાધુ કોઈ દિવસ પોતાની પાસે પૈસા રાખે નહીં.”

ચંદ્રકુમાર હસ્યો. ખીસામાંથી એક કાગળ કાઢી રંગીલદાસને બતાવ્યો અને કહ્યું:—

“જુવો આ તમારા હસ્તાક્ષર છે કે નહીં?” રંગીલદાસ ચમક્યો. મોઢું કાળું થઈ ગયું. કંઈ ન બોલી શક્યો. એ કાગળ નગીન વિજયપર લખેલો હતો તેમાં રૂપિયા જમા કર્યા છે એની પહોંચ હતી. નગીનના ખાનગી કાગળો સાથે આ પણ ગુમ થયો હતો. રંગીલદાસનું મસ્તક નીચે નમી પડ્યું. ચંદ્રકુમારે નગીન વિજયને પડકાર કર્યો:—

“તમારા પાપ કબુલ કરવા છે કે નહીં?”

“પ્રથમ પાપતો સાબિત કરી જો.”

“સાબિત કરીશ તો આકરૂં થઈ પડશે. વેપ આ સંઘ વરચે જ હું ખેંચી લઈશ. માટે આખરૂં જાળવવી હોય તો હજી વિચારવાનો સમય છે.”

“તું મહાવીરના સાધુ સામે બોલી નકંના દરવાજા ઉઘાડે છે. એનો વિચાર કરજો.”

“સારૂં તમે તમારો જવાબ આપો ને!”

નગીન વિજય ચંદ્રકુમારની મક્કમતાથી ડગ્યો. ચંદ્રકુમારે પ્રશ્ન પુછ્યો:—

“તમારા ગામની કોઈ રમા નામની સ્ત્રીને જોળ્યો છો?”

“જેવી રમાઓ તો અનેક હોય.”

“હા પણ આતો એ વિધવા રમા જેનાપર અત્યાચાર કરવા જતા નાસવું પડ્યું હતું અને ત્રણ વરસ સુધી જોલ બોગવવી પડી હતી.”

ચંદ્રકુમારે ઉપાશ્રયની બાબુના એક મકાનમાં લલ્લીતા, રમા, સરલા રમણુ વિગેરેને રાખ્યા હતા. જરૂર પડે તો સંઘવચ્ચે બોલાવવા એવો ચંદ્રકુમારે દાવ ગોઠવ્યો હતો. નગીન વિજયે જવાબ ન આપ્યો. ચંદ્રકુમારે ખીસામાંથી કેટલાય ફરફરીયા કોર્ટના સિક્કાવાળા કાઢીને નગીન વિજય પર ફેંક્યા અને કહ્યું:—

“જુવો આ તમારી કારકીર્દીનો પુરાવો. તમારા ગામની ફાજદારી કોર્ટનો તમારા માટેનો નિર્ણય. હજી રમાને જોવી હોય તો બોલવું ?”

નગીન કાળો શ્યામ થઈ ગયો ચંદ્રકુમારે ફરી કહ્યું:—

“હીક્ષા પછી સાધુ અવસ્થાના બોપાળાં પ્રગટ કરે કે ?”

નગીન શું બોલે ? કાળાશ વધવા લાગી.

“જબાબ આપે છે કે નહીં ? જો આ તારો ફોટો.”

ચંદ્રકુમારે માત્ર નગીનને જ એ ફોટો બતાવ્યો નગીનને તમ્મર થડવા લાગ્યાં છતાંય તેનાથી બોલાઈ જવાયું:—

“બનાવટી.”

“બોલાવું આ બાઈને. આહીજ છે. પણ તારા પાપે હું ખુશી પાડવા નથી માગતો. એતો ખુશી છે. તને બનાવટી લાગતું હોય તો હું બોલાવું. વધારે પુરાવો જોતો હોય તો તારા અને એના પત્રો બતાવું.”

નગીનનું કાળજું ઠરી ગયું. ચંદ્રકુમારે મર્જના કરી:—

“બોલ ! શું કહે છે ? પાપ કયુલ કરવું છે કે નહીં ?”

નગીન કંઈ ન બોલ્યો. ચંદ્રકુમારે સંઘપતિને વિનંતિ કરી:—

“શ્રી સંઘપતિ અને મારા બંધુઓ ! આ શયતાન કોઈ પણ કાળે પૂજ્ય ન હોઈ શકે. મારા કોઈ પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર એ નથી

આપી શક્યો. માટે તમે કહો એનો ન્યાય શું કરવો બેઠએ ? એના પાપનો બદલો શો મળવો બેઠએ ? ”

એકી સાથે માનવમેદની ગાળ ઉઠી:—

“ વેષ ઉતારો. સાધુતાના સિંહાસનપરથી નીચે પટકો. ”

આજ સમયે નગીનવિજયના કેટલાક પગારદારોએ ધાંધલ મચાવવી શરૂ કરી પણ વધુ ન ચાલી શક્યું, ચંદ્રકુમારે નગીન-વિજયનો ઓઘો ખેંચી લીધો. અને પાટપરથી નીચે ઉતાર્યો. ‘ફીટકાર’ ‘ફીટકાર’ ના અવાજ ગાળ રહ્યા. શયતાન નગીનવિજયને ઉપાશ્રયમાંથી બહાર કાઢ્યો. રંજીલદાસ શેડે સંઘની ક્ષમા માગી. અને પોતાને ત્યાં જમા રહેલા બે લાખ રૂપિયા સંઘને સુપ્રત કરવાનું વચન આપ્યું. શાસનસેવા સમિતિના સડેલાં પાટીયાં સળગાવી નાખવામાં આવ્યાં. શાસનપક્ષના થઈ બેઠેલા સરદારોનાં મોઢાં કાળાં ખેસ બન્યાં. આ બધા સમાચાર તરતજ બહાર છાપાઓમાં પ્રગટ થયા અને ગામે ગામ તારથી સંદેશ મોકલી દેવામાં આવ્યા.

અપૂર્વ આનંદ અને પ્રબલ ઉત્સાહથી સમસ્ત સંઘના આર્શિ-વાદ ઝીલતો યુવાનવીર ચંદ્રકુમાર પોતાના મિત્ર કિશોર સાથે લલીતા, રમા, સરલા, વિગેરેને લઈ કિશોરમહાલ તરફ રવાના થયો. ચંદ્ર-કુમારના સાહસને સહુ વખાણી રહ્યા હતા.

બીજે દિવસે ચંદ્રકુમાર સહુને લઈ વિજયશાંતિસૂરિશ્વરજી મહારાજ પાસે આવ્યો. અને પ્રેમથી એ મહાત્માના ચરણોમાં મસ્તક ઝુકાવ્યું. વિજયશાંતિસૂરિશ્વરજી મહારાજે ચંદ્રકુમારનો વાંસો ઘાબડતાં કહ્યું:—

“ તારા જેવા યુવાનો ઘેર ઘેર જન્મે. ”

ઉપસંહાર

પવિત્ર વૃંદાવન પાળતી રમા અને તેનો પિતા કાઠીઆવાડ તરફ ચાલ્યા ગયા. વિજયશાંતિસૂરિશ્વરજી મહારાજના સદુપદેશથી કિશોરે એક કૂંડ કર્યું. એ કૂંડમાં પોતે પાણુ પાંચ લાખ રૂપિયાની મોટી રકમ ભરી. પશ્ચાતાપના આશ્રુથી પવિત્ર થયેલી લક્ષ્મીતાએ પોતાની સવંસ્વ મિલકત આ કૂંડમાં અર્પણુ કરી. બીજા કેટલાક આગેવાનોએ પણ આ કૂંડમાં પ્રેમથી સહકાર આપ્યો. જોતજોતામાં પચાસલાખ રૂપિયાની રકમ એકઠી થઇ ગઇ. એ કૂંડની વ્યવસ્થા માટે શ્રીમાન વિજયશાંતિસૂરિશ્વરજીએ નીચેના ધ્યેય નક્કિ કર્યા.

૬૧મી લાખ રૂપિયા:—એક જૈનગુરુકુળ સ્થાપી, તેમાં સ્વતંત્ર જ્ઞાનની રચના કરી, જૈન બાળકોને વ્યવહાર, ધાર્મિક, શારિરિક, રાષ્ટ્રીય, નૈતિક અને વ્યાપાર, -કલા-હુન્નર-વિજ્ઞાન આદીની સચોટ કેળવણી મળે અને ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓ વીર બનીને સમાજના સ્તંભ થાય. આજની અયોગ્ય અને ગલિચ કેળવણીમાંથી જૈન સમાજ ઉગરે.

પાંચ લાખ રૂપિયા: પ્રભુ મહાવીરની પવિત્ર સાધુ સંસ્થામાં શપત્તાન હૈયાના નરાધમો ન ઘુસી શકે તે માટે એક વીર વિદ્યાલય સ્થાપી-તે દ્વારા પવિત્ર સાધુઓ પરમ ચારિત્ર્યવાન, ધર્મના સમર્થ જાણકાર અને પ્રભુનો ધર્મ વિશ્વવ્યાપી કરી શકે એવા શક્તિશાળી સાધુઓ ઉત્પન્ન કરવા જોને દીક્ષા લેવી હોય તેને વીર-વિદ્યાલયની કસોટીમાં પસાર થવું. આ વીર-વિદ્યાલયના શિક્ષણનો કારોબાર મુનિમહારાજઓને સોંપવો. વ્યવસ્થા વિભાગ આવકોએ રાખવો પ્રત્યેક દેશની ભાષા અને પ્રત્યેક પ્રચલિત ધર્મોનું જ્ઞાન ખાસ આપવું.

પાંચ લાખ રૂપિયા:—એક વિશાલ જ્ઞાનમંદિર સ્થાપી જૈન સાહિત્યના તત્ત્વજ્ઞાનથી ભરેલાં પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવો અને દેશ

પરદેશમાં જૈન ધર્મની જૈન સંસ્કૃતિની, અને જૈન સાહિત્યની મહત્તાને પ્રચાર કરવો.

પાંચ લાખ રૂપિયા:—જૈન ધર્મ એ કેમ નથી પણ આર્થ સંસ્કૃતિને વિશાળ સાગર છે. પ્રત્યેક માનવને એમાં સ્થાન છે એ દ્રષ્ટિએ જૈનો બનાવવા શુદ્ધિનું કાર્ય ઉપાડવું.

દશ લાખ રૂપિયા:—પરદેશી સત્તાના અંગે થયેલી વેપારની પાયમાલીને દૂર કરવા અને સદ્ગુણગાર, ગુલામી આદિના કાળ જડખાઓમાંથી જૈનોને ઉગારવા તથા બેકાર જૈનો સ્વતંત્ર વેપાર રોજગારમાં મસ્ત બને એ પ્રચાર કરવા જોરથી ચળવળ ઉઠાવવી. અને સ્વતંત્ર વેપાર એ ખરી સ્વાધિનતા છે એ તત્વ બેકાર જૈનોના કાળજમાં રેડવું.

પાંચ લાખ રૂપિયા:—પવિત્ર જીનમંદિરો જ્ઞાનમય ઉપાશ્રયો આદિ ધર્મની પાયાદાર સંસ્થાઓને સજીવન રાખવા જૈનોમાં એ બંને તત્વો પર પ્રેમ પ્રગટાવવો અને જ્યાં જ્યાં ધર્મપર આકૃત આવે ત્યાં ત્યાં આત્મબોમ આપવાની ભાવના કેળવવી.

પાંચ લાખ રૂપિયા:—જૈન સમાજમાં ઘુસી ગયેલી સંકુચિત રૂઢીઓ, નાતજાતની સંકડામણો, બાળલગ્નો, વૃદ્ધલગ્નો, કન્યાવિક્રયો, વિકારને વશ થઈ વધારવામાં આવતી પત્નિઓ, વિગેરે વિનાશક તત્વોનો નાશ કરવો. સમાજનું હૃદય કંચન સમાન બનાવવું વિધવા બહેનોને પવિત્ર વૈધવ્યના અમૃત પાઠ સમજાવવા. પુરૂષોમાં એક પત્નિવૃત્તનો આદર્શ સ્થાપવો, પાંત્રીશ વર્ષ પછી પુરૂષ પ્રતી લગ્ન ન કરી શકે એ નિયમનો પ્રચાર કરાવવો, નાતો અને સંઘોની શક્તિઓ સંગઠિત કરવી. ધરાર પટેલ બનીને આપખુદી ચલાવતા, જન્મસિદ્ધ હજી લઈને અવતરેલા નાતના આગેવાનોને સાચા માગે દોરવા અને એ લોકો પોતાનો હઠ ન છોડે તો આગેવાની ખેંચી લેવી.

પાંચ લાખ રૂપિયા:—જૈનોની શારિરિક સંપત્તિ વિપુલ બને ખાનપાનના ગલિચ વહેવારો દૂર થાય, અલક્ષ્ય વસ્તુઓ પરથી મોહ

અળગો થાય, બાળકોના શરિર મુદ્દ અને શક્તિશાલી બને, બાવા-મના આવકાર થાય, સાદાઈ, સરલતા અને ચારિત્ર્યનો વિકાસ થાય તેમજ પરદેશના વિદ્યાર્થીઓ જેનો મુક્તિ મેળવે, કપડાના ડોળ-ડાઢોળો બહેનો અને બંધુઓ બચે, ખોટા ઠાઠમાઠ અને ભપકાઓ પાછળ થતા પૈસાના હિસાબ ઉતરે, તેમજ જીવનમાં પ્રાણ અને પ્રેરણા જન્મે.

પચાસ લાખના પ્રાથમિક ફંડનો ઉપયોગ શું કરવો તેની માર્ગ-રેખા વિજયશાંતિસૂરિશ્વરજી મહારાજે આંધી દીધી અને પ્રજાએ પોતાના પૈસાનો પ્રાણો દરજ સમજીને આ ક્ષેત્રમાં આપવો એવો બોધપાઠ આપ્યો.

શાસનસેવાસમિતિના નામધારી પાટીયાંઓ નાણુદ થયાં. શાસનપક્ષનું વીર-પંથ બંધ પડ્યું. રંગીલદાસ કીર્તિલાલ, હાથીલાલ વિગેરે આગેવાનો સમઘર્ષના પડકારથી શાંત થઈ ગયા.

અયોગ્ય દીક્ષાના અત્યાચારથી, પોતાની પાપમય વાસનાના ખૂનિ ખંજરથી, જેન સમાજના કક્ષેવર પર ‘લોહીના લેખ’ લખતો ‘નાલાયક નગીન’ પોતાનું કાળું મોઢું લઇને ચાલ્યો ગયો. ક્યાં ગયો તે ખબર કોઇને ન પડી. પણ એના અદ્રશ્ય થવાથી વાસનાના ખંજર તળે ચમદાયેલી લલ્લીતા બચી ગઇ.

સરલા અને રમણનો સુખી મેળાપ થયો. સમજ્યા વગરના વૈરાગીઓની શી દશ થાય છે તેનો ચિતાર નગીનવિજયના સાધુઓ-માંથી મળી આવતો.

નગીનવિજયના બીજા ચાલીશ સાધુઓએ શ્રીમાન વિજયશાંતિ-સૂરિશ્વરજી પાસે જઈ પૂનઃ વાસક્ષેપ નંખાવ્યો અને શ્રી વિજયશાંતિ-સૂરિશ્વરજીની છાયા તળે પોતાના જીવન અર્પણ કર્યો.

x x x x

આજે ચંદ્રકુમારનાં લગ્ન છે. લગ્નક્રિયા જેન વિધિ પ્રમાણે કર-

વાની હોવાથી માણસોની મેદની સારી જમી છે. વાજ-વરઘોડા અને ખત્તીઓના લપકાઓનો ચંદ્રકુમારે ત્યાજ કર્યો છે. વૃદ્ધ માતા, મિત્ર કિશોર, બહેન લક્ષીતા, કિશોરની વહુ, બાળક સુમન, સહુ હરખાઈ રહ્યાં છે.

લગ્ન થઈ ગયાં. વરવહુ ઘેર આવ્યાં. ચંદ્રકુમારે પોતાની નવ-પત્નિ અલકાકુમારીને કહ્યું:—

“હું દીક્ષા લઉં તો તું શું કરે?”

અલકા એ તીરછી નજરથી સ્વામિને સ્નેહબાળુ મારતાં જણાવ્યું કે:—“હું તમારી દરકાર જરાય ન રાખું.”

બંને હસી પડ્યાં.

લક્ષીતા પવિત્ર બની. પોતાના પાપનો પશ્ચાતાપ તેને પુરે કર્યો.

વાચનાર ! તારા સમાજમાં અત્યાચારીઓની આપખુદ કલમથી લખાતા લોહીના લેખો જૂંસી નાખવા તારા મ્હાણના દાન દેજે. તું યુવાન હોતો ચંદ્રકુમાર જેવો વીર બનજે. સાહસી બનજે. તું શ્રીમંત હોતો કિશોર જેવો ઉદાર થજે. પાપથી પીડાયેલો હોતો લક્ષીતા સમો પશ્ચાતાપ કરજે. અયોગ્ય દીક્ષાના અત્યાચાર તળે ચગદાયેલો હોતો રમણ જેવું સાહસ કરજે.

શાસનદેવ ! અમારા જીવન ઇતિહાસમાંથી કલંકભર્યાં લોહીના લેખો જૂંસી નાખવાનું અમને શુરાતન આપજે.

શાન્તિ

હવે પછી પ્રગટ થનાર
પ્રાણુવાન સામાજિક નવલકથા

ઊરના આંસુ

જેને પાને પાને

પ્રેરણા છે. વેદના છે. આંસુભરી કથાઓ છે. ધર્મ-
ધર્મતા પ્રભો છે. જીવનની અણઉકેલ યુવવણો છે
દર્દ અને અખમના ધા છે.

જે પ્રેમી આત્માના આદર્શ બલિદાન
દેશને ખાતર મરીફીટતા નવયુવાનની હાકલ.

સામાજિક રૂઢીઓના રણસંઘ્રામ

રાજસત્તાના જુદમી ફરમાન

અત્યાચારના દાવાનળ: આપખુદીની જંજીરો

વિગેઈ પ્રસંગોમાં પશુ

અવિરત વહેતી જે આત્માઓની પ્રેમ સરિતા

તમારા હૈમામાંથી આંસુ પ્રગટવશે

આ આંસુની ઇમારત લખાઈ ગઈ છે.

હવે પછી પ્રગટ થનારાં ગ્રંથ પુસ્તકો

એક પ્રશ્ન ?

[સમાજના આણુકેન્દ્ર પ્રશ્ના છેલ્લી નવલકથા]

રસ ઘુંટકા

[કાઠી આવા ઠી દુહા-સો રઠાનો સંગ્રહ]

ખાનગી વાતો

[સ્ત્રી પુરુષના રસભર્યા ખાનગી પ્રેમ પત્રો]

પ્રકાશકોએ તુરત લખવું
